



STUDENTS

Padmanabha Rao. A.

Pre-University - Class.

Madras Christian - College

Lamborum.

THIRUMALAI STORES

BOOK-SELLERS, STATIONERS & GENERAL MERCHANTS,

No. 6, NAGESWARA RAO ROAD,

T. NAGAR, Phone : 88088 MADRAS-17.

He that is proud eats up himself, pride is his
Glass, his own trumpet, his own chronicle & whatever
Praise itself but in the deed, devours the deed in
praise.

Troilus & Cressida Sc. II Shak

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय -

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय -

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

'The approach of the oriental artist is that of
forgetting his ego and mirroring an idea while that of
the western artist is that of an individualist - C.P.

देवी स्वस्तिरस्तुतः

स्वस्तिमनुषेभ्यः -

Shiva and Seva

మూల అంశము -

1-4 - 1 రాష్ట్రీయ భావము?

4-17 - 2 ఆత్మీయ భావము?

18-28 - 3 సామాజిక భావము?

28-44 - 4 - సర్వోన్నత భావము?

45-65 - 5 - ^{సామాజిక} ^{సామాజిక} ^{సామాజిక} భావము?

65-71 - 6 - సామాజిక భావము?

71-81 - 7 - సామాజిక భావము?

81-90 - 8 - సామాజిక భావము?

90-94 - 9 - సామాజిక భావము?

94-97 - 10 - సామాజిక భావము?

97-104 - 11 - సామాజిక భావము?

104-125 - 12 - సామాజిక భావము?

125-157 - 13 - సామాజిక భావము?

157 - 14 - సామాజిక భావము?

In poetry, there is no such thing as complete originality, nothing to be past. Whenever a Virgil, a Dante, a Shakespeare, a Goethe is born, the whole future of European poetry is altered. When a great poet has lived, certain things have been done once for all, it cannot be achieved again; but on the other hand, every great poet adds something to the complex material out of which future poetry will be written.

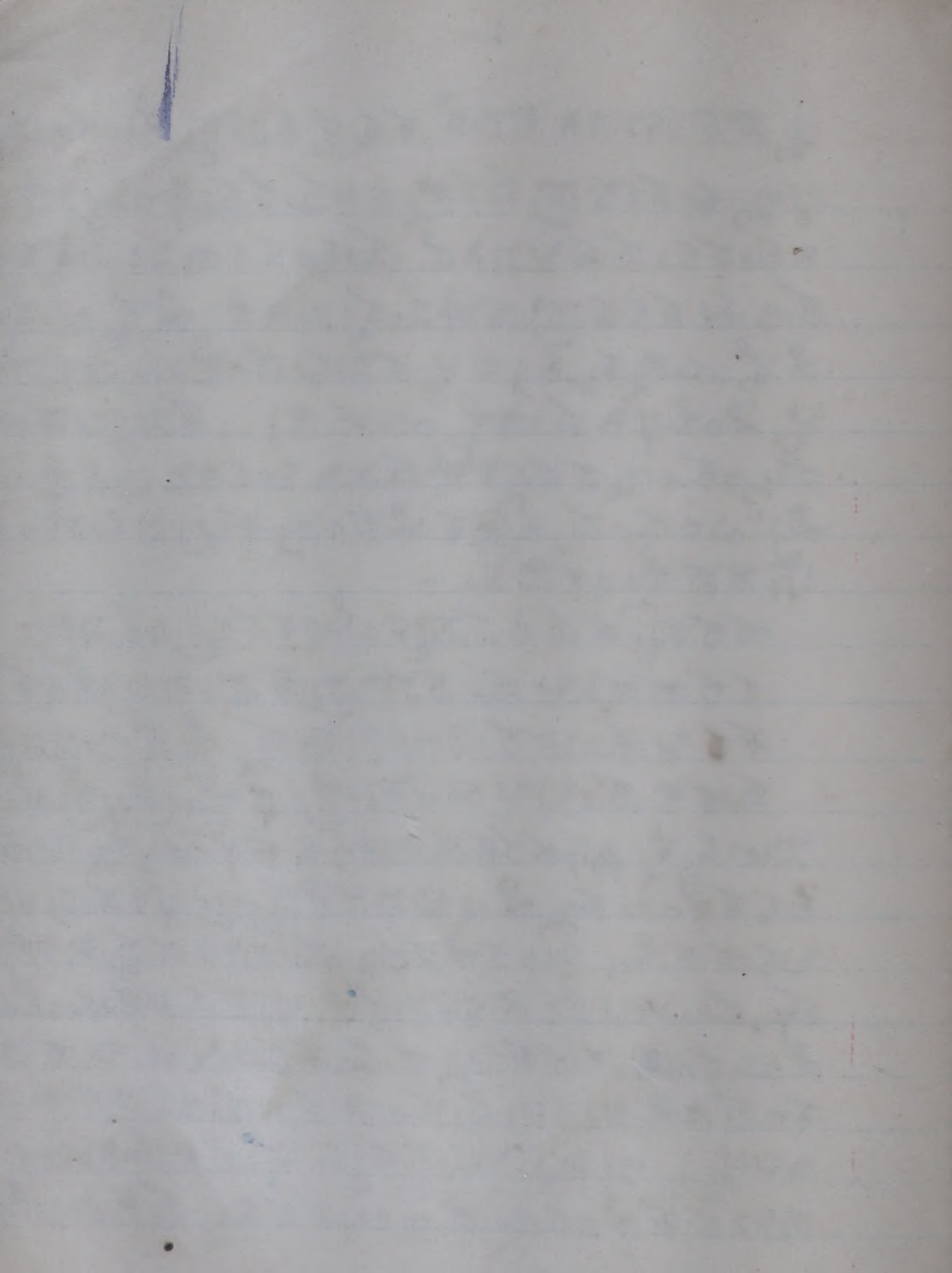
కళాశిల్పం. నమస్కారం. శ్రీ దీపాంబుకనాథులకు.
 తమ శాంతి. విష్ణు రూపాన్ని. ప్రతిభా. నమోస్తుతం.

యగ-దాక్షిణ్యములే? - భావననా ప్రకారము వివరింపబడినది.

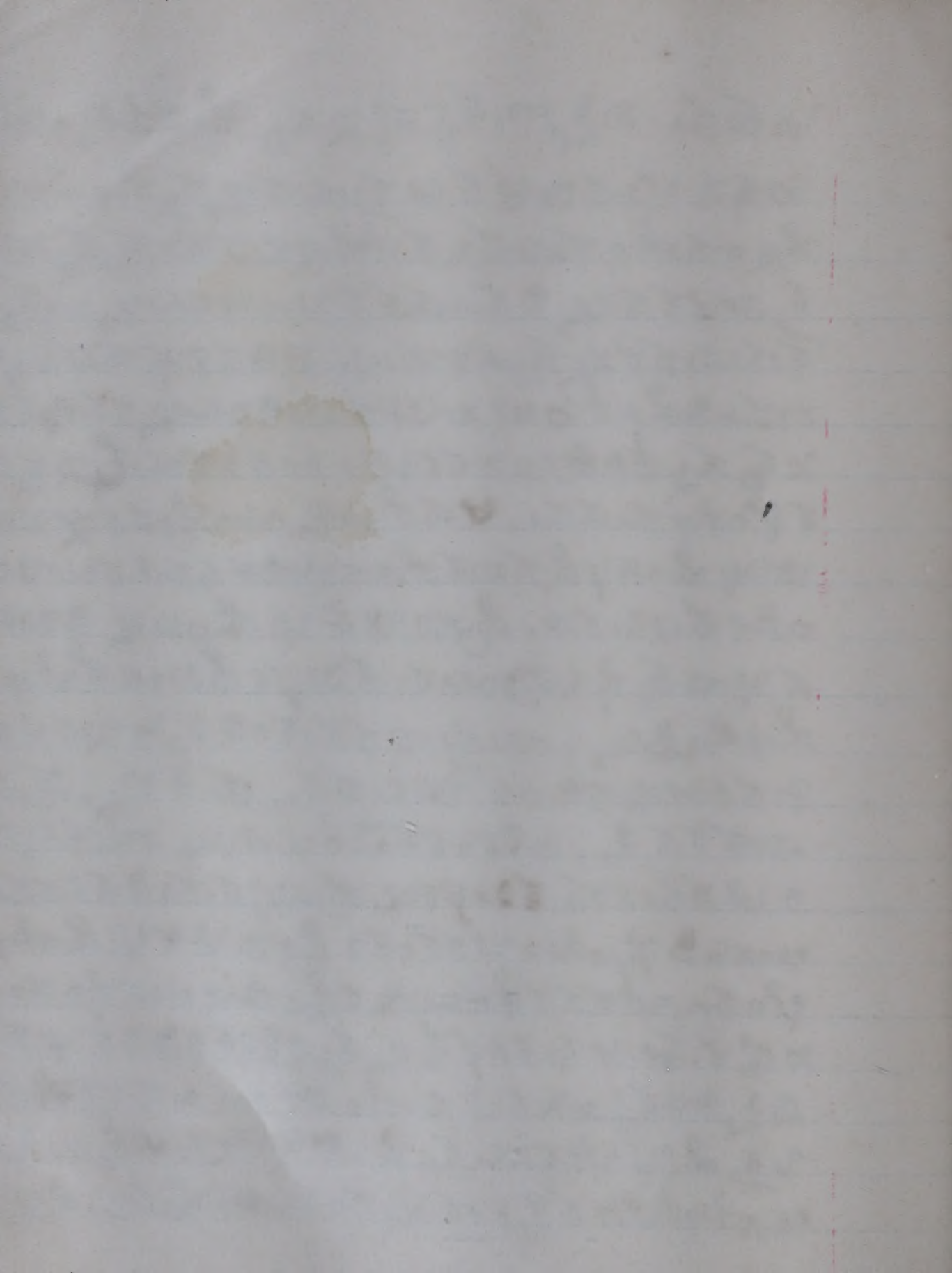
శత్రువులని శబ్దమును బాలకంతనా ప్రకారము
 భావము దాకరింపు లుచున్నది నమోకాతము
 నిలబడు శివవిశిష్టముగానియ్యి ఇరువ రూపముల
 ప్రాదంబు దుండలు, విరావతశబ్దము ప్రతిభా
 నా ప్రకారము విరావత శివ శివ శివ శివ శివ
 శత్రువుల కేర ప్రయత్నములను పంపియింపునము
 నన్ను నలులంకులను తుడిచి పోయి బాలకంత
 నా ప్రకారము (దీర్ఘకర సంపాదితమైనా ప్రకారము
 శ్రీనివాసము ప్రకారము - యది. కంఠము. వ. భవతు
 కంఠము. విశా. లుప్తమేనే. వ. భవతు - అభావత
 కంఠమునాకరి, అవనతి ప్రసాదము - ఎంబ ప్రయత్నము
 వస్తువుల శిలలను దరి ఇరువైపుల. శక్తి కన్నకరి
 ధర్మ శిలలను భావించు శివ ప్రసాద ప్రయత్నములను
 ముని తిరు శివ శివ. ఆధునిక అంధి భావించు
 లోకములకు తరద ప్రయత్నములను సాక్షాత్తులను, అ
 దన్ను వరు నన్ను దాక్షిణ్య శివ శివ శివ శివ శివ
 త ప్రయత్నములను నమోకాతములను నమోకాతము
 తినినను తుడిచి. ఇదంతరము, కర్ణ భారతనాంజ్ఞ
 తదను ప్రకారము నాల్గు చంకి, కర్ణములను ద్విశివ శివ శివ
 ప్రసాద కంఠములను వరు నాంజ్ఞ శివ శివ శివ

೧. ಶಾಧಾರಣವಾಗಿ ಗಣನೆ, ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು, ಕೆಲಸವುಳ್ಳ
 ೨. ಈ ತರದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ದರಿಸು ವರುಳ್ಳಿ ಯುಳ್ಳವರು
 ೩. ರುವರು ನಡವಳಿದು. ಮರಂದರದ ವರವಲ್ಲವಲ್ಲಂ
 ೪. ಈ ತರದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮನ್ನಾಗಿ ದಿ (ಜಿಲ್ಲೆ ಮುಖಲೆ
 ೫. ಜಿಲ್ಲೆ ಮನ್ನಿ ಕ್ಕು ರ) ನಡವಳಿಕು ವರವು ಮನ್ನಾಗಿ ವ
 ೬. ನೆಯ್ಯಾಗಿ ನಡವಳಿಕು ಮಂದಡಿ) - ತಮಿಳು ತರದ
 ೭. ನೆಯ್ಯಂತು ಇದನ್ನು ಮನ್ನಾಗಿ ಆದರಿಸಿ ಇದಕ್ಕೆ "ವಿಮ
 ೮. ಜ್ಞೆ" ಎಂದು ಪ್ರಕೃತಿ ಕವಿ ವರನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವರುಂ ತ
 ೯. ಭಾಷೆ ವರವು ಕವಿರು -

೧. ವರಮೃಗ ವರವರ್ಮಾ ಲೋಕ ನಭ್ರಂತ ನಾರ್ತಿ.
 ೨. ವರ ವನು ಲನು ತರ್ಕವಾತ ವಾತಾಲ ಲೋಕ.
 ೩. ಕರ ಲಕುಲ ರವಾಲ ರ್ತು ದ್ವಿತ್ಯೇಂದ್ರವಾತು.
 ೪. ಮರಲಿ ಮುಲ ಡಂತಾ. ಶ್ರೀಧರ ಮು: ಶ್ರೀಯ್ಯ. ವ.
 ೫. ವಾಲದ್ವಿತ್ಯೇಂದ್ರಾ ಕರಕ ಮರಗಾ ರ್ತು ದ್ವಿತ್ಯೇಂದ್ರವಾತು.
 ೬. ರ್ತು ದ್ವಿತ್ಯೇಂದ್ರವಾತು ದ್ವಿತ್ಯೇಂದ್ರವಾತು.
 ೭. ಬರವ ದ್ವಿತ್ಯೇಂದ್ರವಾತು ದ್ವಿತ್ಯೇಂದ್ರವಾತು.
 ೮. ಜ್ಞಾನ ಮುಲ ನೇ ಕರ್ತವಾತು, ಭಾನವ ಕರ್ತವಾತುಂ ತವಳ್ಳ
 ೯. ನೆಯ್ಯವು, ನಾರ್ತವಳ್ಳ ವರವ ಕರ್ತವಾತುಂ ತವಳ್ಳ
 ೧೦. ಕಂ ನನಿ ಕೆ ಮರಗಾ ವು ಮುತಿ ತವಾತು (ಆಕರ್ಷಣಾ
 ೧೧. ಯುಳ್ಳ), ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾಗವುಳ್ಳ ಜ್ಞಾನ ವರವಾತುಂ ತವಳ್ಳ
 ೧೨. ಗಾ ರ್ತು ದ್ವಿತ್ಯೇಂದ್ರವಾತು ದ್ವಿತ್ಯೇಂದ್ರವಾತು.



[illegible]



2 వేల రెబ్బదియైదు - 2వన 13 వాడక వర్షము క్షేయక
రితి ప్రతిదిన ప్రయోగము

గణపతింక గణగతి రచనో సమదాసు శిష్యుఁడౌ యనగ
 వతి శాస్త్రి న్యుం గిని నాటక కర్త న్ను అ నంతరయన రజ
 భావ ననందు ప్రకటింపఁచు. ఇపు యలదాన నుమలవిక
 గ్ని విత్తవల్లు ప్రధితంబు శన్క నందు కుంఠాకర ప్రాతిన
 భావన నాటక కర్తయ్యే అధిపతి ప్రకటన నాటక ప్రకటన
 ఎంబ నమస్సేయంబు ఇమ్మ నిష్కా మి నలగద లనగాని
 లాక్ష్మి దేశ నాటక కర్తం తు అర్చివ లన ప్రయగ భాగి అంత
 దేశిక దక్షిణ్యే త్రవనక భాగి కర్తల మత్తవల్లు విజయ
 ప్రాంత, ఇత్యే లయన, మేర్వే లయన ఆది విశేష ప్రా
 భావే కర్తల యు వరివర్తరవాని కువదన్మ యీతినద
 ఇపు ప్రాతిన భావన నాటక కర్తే ఎంబ నంతరయన రజ
 వాసు చదు. ఈ గావన ప్రాతిన మత్త అమర ప్రాతిన
 గర్భాభారదింద ఇవను బాల్యే, బ్రాహ్మి అరిత ప్రాతిన
 కవికర్త నాల నవనందు, అవనిది అరిత నాచి వాదకర్త
 మరక ఇనీయ శతమాన చల్ల ద్వింబకు చందు జనలగద.

అభినవగుప్తభగవత్ప్రకరణం రచితవాదకభగవత్ప్రకరణం
 ఎంబ భరతనాట్యశాస్త్రదన్వాభ్యాసదళ్య (నాయకవార
 Oriental series వల్ల సంపాదితప్రతి VII II యుగ 220 వల్ల
 'త్రేలోయంకం. తల్లి. న. స్మృతిలగ్నా' ఎంబుగా దృశ్యం
 శ్లోకము నమ్మకలమయినా నాటకకళాల్లో రోమీ రదిక్కు
 ఇన్నలు పలకబట్టినదిను వయనదమ్మి ఒందు నాటకనల్లరబ
 డుకమ్మి. ఆదంతిరల, ఇదే VII II ఆ భినవగుప్తరన్వాభ్యా
 సదళ్య యుగ 220 వల్ల 'లోక' పంపదన్న వాదరినువనం
 భువదళ్య 'తిరిమరక' పంప నాటకవన్న వాదరిసి ఈ క్రింద
 సంపాదకవన్న నాటక గణపత్య -

లోకం. మధావిమరకం. ద్విశ్రియ్యంకం. వాత్రినాయకమం.

వాత్రి - ఆయన, శం. ఆంశ్వ తే?

అవయవక. - భరత, గాస్త్రం. ఆంశ్వ తే.

వాత్రి - శం. నాయకత, గాస్త్రం. ఆంశ్వ తే?

అవి - భరత, నాయక గాస్త్రం. ఆంశ్వ తే.

వాత్రి - (నందీతం) - ప్రశస్తి లుతం. మంకలవతనం! యే
 . గాస్త్రమేరభరత.

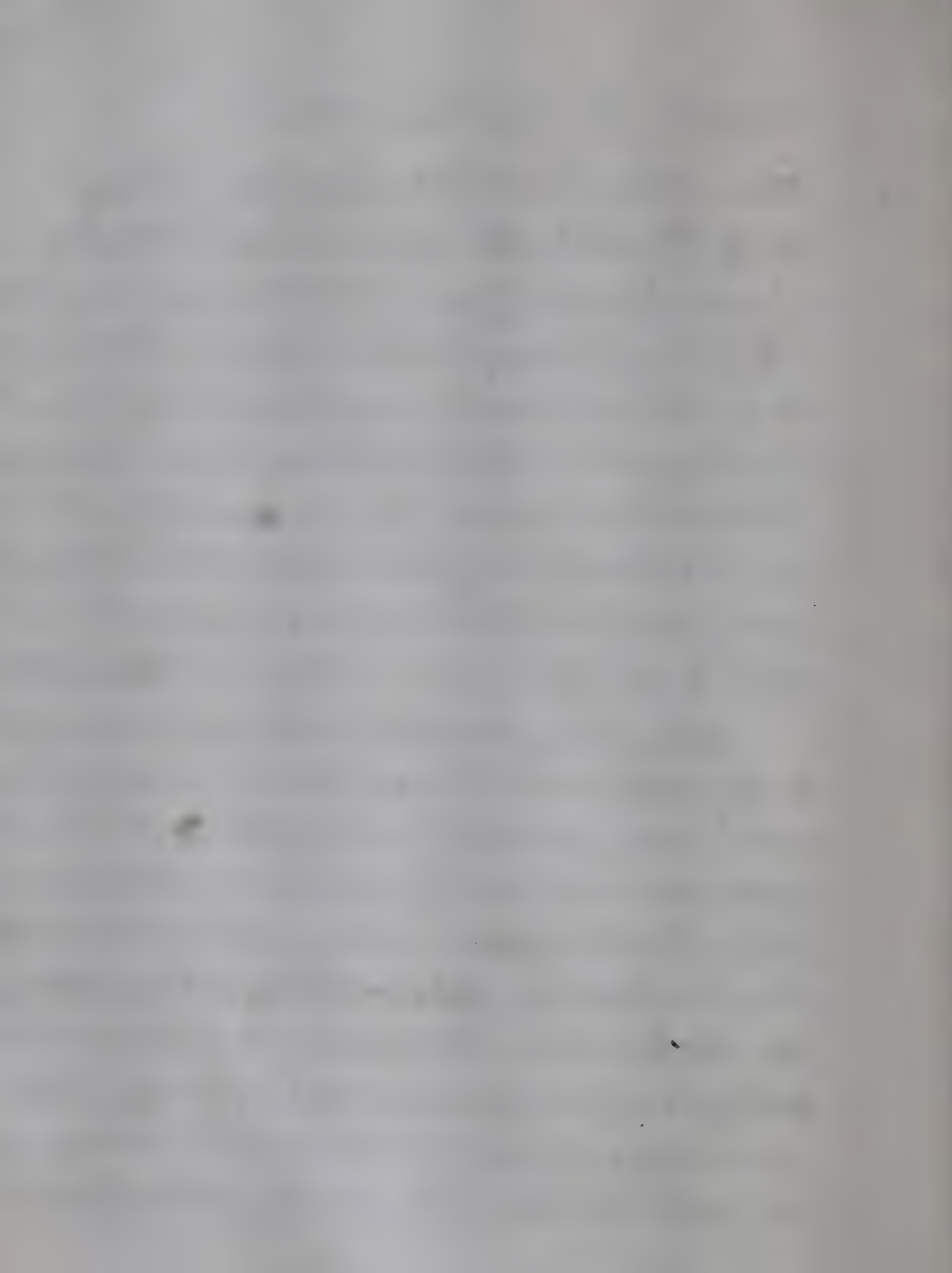
అవి - శీల. న. గాస్త్రం? తిన్నదన్న భిలా మవగా త
 తిన్నదా సంభారయమి.

ఈ సంపాదకము ద్వేషధర సంపాదిత వాద భావనాటకకళ
 ల్లో గ్రహేయము ముదరల్ల అక్షరక: బహుత్రక. శిరగియే 260 నే

ಮಾಧವಿಮಾರಣೆ ಪ್ರಥಮಾಂಕೇ-ರಾಶಿ.

ಕರ್ತು: ಪ್ರಾಣಿ: ನಟನಕರಮಣಿ: ಪ್ರೀತಿರತ್ನ: ಸ್ವಯಂ
 ಪ್ರಾಣಿ: ಶಾಕದೇವತೆ: ಮೃದುಪದಪದಗುಣಿ: ಕಲಯೋಗನಗುಣಿ:
 ಶೇಷಂ: ಲೋಕಾನುಪ್ರಾಪ್ತಂ: ಪರಾಚರನಮನ್ಯೆ: ಮಂಕು: ಪ್ರೀತಿರತ್ನ:
 ರತ್ನೋಂಕುಶ್ಚಲಿಪಾಶ್ಚ: ಕಾಶೀಶ: ಮನ: ಸೇವಿ: ವಾಸೇಶ್ವರ:
 ಕುಶ್ಲೇಷಮಾ ಕುಶ ಕಾಶೀಶ್ಚ: ಸವಾಪಕ: ಚಕ್ರದ: ರಾಶಿಮಾ
 ಮುಖದಲ್ಲು ಬಂದಿದೆ. ಇವೇಶೇಶಿಯಲ್ಲು ರಂಗನೆಯು ಸ್ವಯಂ
 ಪಂಪಾತಿಶಯದ Indian Historical Quarterly ನಂ. 3 ಕೆಯ
 ಲ್ಲು ಪಂಪಾತಿಶಯದ ರಾಶಿಮಾ ಕುಶ ಕುಶ ಮಂಕು ಕುಶ ಕುಶ
 ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಂ ಬಹುಶ್ರೀಶವಾದ ಕ್ರಂಥದಲ್ಲು ಮುಕುತನಾಚಕನು
 ಕುಶೇಶ್ವರೇಶ್ವರನು ಅಕ್ಷರ: ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಸೇವಿಯು ಸಾಧನವು

ಇನ್ನು ಇಲ್ಲು ಅಭಿನವಭಾರತಿಯೊಂಕು ಉದಾಹರಣೆ
 ಅವಿಮಾರಣೆ ಎರಕನೆಯ ಅಂಕದ ಪಂದ ಭವವನ್ನೇ ಪರಿಶೀಲ
 ಮುಗಿ. ಅಲ್ಲು ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರಂ: ತಿಂತ್ನೇಶೇ ವಿಂದಿರೆಯೆ ಪ್ರಾ
 ಯುಕ: ಆದಮಹಾರ್ಜುನ ಪತಂಜಲಿ ಪ್ರಾಣೀಶವಾದ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರಂ
 ವಿಸ್ತೃತ ಪ್ರಾಣೀಶವಾದ ದಾಸಿಲ್ಲು. ಪತಂಜಲಿಯು ಗಲಕ್ರಿಮ
 ಮಾರ್ಕಂ ೧೫೦೬೬. ಪುಷ್ಪಸಾರ್ಪಕಲ್ಲು ಸನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲು (ಮ
 ೨೯೬- ಸಾಂಗೇ ಪಾಂಕಂ: ಸೇವಮಧೀಯೇ- ಮನವಿಯಂ: ಕರ್ತುಶಾಸ್ತ್ರಂ
 ಸುಪ್ರೀಶ್ವರಂ: ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರಂ: ಬಾರ್ಹಸ್ಪತ್ಯುಪನಿಷತ್ಶಾಸ್ತ್ರಂ: ಮೇಘಾಶಿಕ್ಷೆ:
 ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರಂ: ಪ್ರಾಚೀತಸಂ: ಪ್ರಾಣೀಶವಂ: ೩- ಎಂಬಳು ಮುಖ
 ೩ ಅಯವಿಜೀವನವೇ ಬಾರದೆ. ಮುಪ್ರೀಶ್ವರನಂಬ ಪ್ರಾಣೀಶವಯೋಗ



ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆದಿದೆ. ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರನ್ನು ಲೇಖನ
ದಾಖಲು ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗದ ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದ ಜನರು ಸ್ವಲ್ಪ ಬಂದಿವೆ.
ಮನವೀಂದ್ರಮಠ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಈಗಿನ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ
ಬಾಹ್ಯವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅಥವಾ ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂಬುದು ಈಗ ಹೀ Thomas ಎಂ
ಬರರು Lahore ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದುದು ಬಂಧಿತರಾಗಿ
ಯೂ ಅರಿತರಾಗದು.

ಇದೇ ಲೇಖನವು ಬರೆದ ನಾಲ್ಕನೇ ಸ್ವಲ್ಪವಾದುದು
ಚರಾತ್ರ II. 46 ನೆಯ ಸ್ತೋತ್ರವು - ಇಷ್ಟವಶ್ಯ. 40. ಕು.
ದು: ಬೇ. ಜಿ. ಮಸ್ತ. ಪಶ್ಚಾತ್ಯೇಶಂ. ಪ್ರವರ್ತಿಸುತ್ತಾ ಕೋಯಂ-
ಬಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಇಷ್ಟವಶ್ಯ' ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಇಷ್ಟವೇಶ್ವರ
ತಿರ್ಥಾತ ಸಂಭವ: - ಎಂಬುದು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಅಷ್ಟವೇಶ್ವರ
ಪರೀಕ್ಷೆಯೇ ಹೊರತು ಶರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರವಲ್ಲ. ಈಗ ಕಂಡುಬರುವುದು
ವಾದ ಅರ್ಥವು ಬಂಧಿತರಾಗಿಯೂ ನಮುಂಜನವಾಗಲಾರದು. ಈಗಲೂ
ಕೆಳಗೆ ವಾದವಲ್ಲ. ಜಾಲಿ ಅಥವಾ ಸಂಕರ್ಷಣವು ಎದುರಾಗಿಯೂ ದರಿಸಿದ
ಕುಲವಾದ ಪ್ರಸಂಗವೆಂದು ಶರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರವೆಂಬ ಸಂಕರವಾದ ಅರ್ಥವಷ್ಟೆ. ಇ
ದೇ ಮೊದಲಿನ ಬಾಸನ ಮಧ್ಯಮ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ವರಿಸಿಲಿಸಿದರೆ ಅಮರ
ಶರ್ಮ ಮಧ್ಯಮ ಎಂಬ ಪ್ರಾಯೋಗವಿಶೇಷವು ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಹೊಂದುತ್ತದೆ
ವನ್ನೇ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. 'ಸ್ವಾನ್ವಯಮ್.
ಕೃತ್ಯಶಾ:' ಎಂಬುದು ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮರೂಪವಾದ ಶರ್ಕನ ಸಂಕರವು
ಶರ್ಮ ಹೇಳಿದರು, ವಾಲ್ಮೀಕಿಯವರ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ವರಿಸಿಲಿಸಿ
ದರೆ ರೂಪವು ಲಯಗುಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ - ಮುಖ್ಯವೆಂಬುದು

[illegible]

[illegible]

I యోగ. చురగిలత్తు. కృతగిలత్తు. నికాతయత్తు. కృతగిలత్తు. రహ
మృగయంతి - చందరాశ్ర I-37 - ఇట్లు యోగములు

ರೋಗಿ ಅವರ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಳಸುವ ಅವರ ದೀನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು
 ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಅವರ ಮಕ್ಕಳು ಈ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ~~ಹೇಳಿ~~ ಹೇಳುತ್ತಾ
 ಇದರೊಂದಿಗೆ ಕುಡುಕು ಹೇಳುತ್ತಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಾರೆ.

II ಚರಭೇದ. ಸಾರಣೀಪುರಾಣ. ಶ್ಲ. ೨೪೩೦ - ಅಭಿವೇಶ್ಯಾ - ಚ
ಕುಲಂಕ ನಿಷ್ಕುಲಂಕವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇ (ಕುಲಂಕ) ಬಾಕಿ ಇರುವದೇ?

11. గాత్రమున. అవగతమనుకర్ష్య స్త్రీతి. ప్రతీకా ౪ - వాక్యము
విష్ణుతామనానుమాతినయ్య ఏమీ (బల్కు) కుంఠంలే ఇదేయి.
ఇదేతిరితియయ్య కాలునానన కేలపుయ్యేయకన్యకా ఆకార
పునరుగాంక ప్రయోగమున్న యేతిమనమ లునా - తీ. ౩.
ప్రాచురదన్వంశం. ౧౫ బుధేతి బాధిమ రుదా: (కపుమక ౫. 6.

ప్రకృత్యం. ప్రకృతం. విదు: విందు 6 నేయకతమవరల్ల
 వన్నకుంబాదీకృద్వయే. ఇవనింకలు భిన్నమై ప్రాచీనసార
 ఇన్నులీక జేరబోసే? ది. సుకృంకర రంబత్తనకృతిమన
 రంబత్తయ ప్రకృతిమనదు - 'The prakrit of these
 dramas revealed in an equally forcible manner
 a stage of development of middle Indian dialects
 older than that preserved in the classical drama.
 It also betrays affinities with the Prakrit of the
 fragments of Govardhana's drama, the Sanskrit
 of the metrical portions of our plays is found to be
 linked with the language of the epics'. - Ananta
 & collected writings of Dr. Sukthankar. - ఆధార -
 అవరం భిన్నమవల్ల భిన్నమై ప్రకృతమవల్ల భిన్నమవల్ల
 య. మేర ప్రాచీనగారి రంబు.

ఇన్ను కలవు అవరంభంకలనకృత్య నవరంభంకలనకృత్య
 అవరంభంకలనకృత్య నవరంభంకలనకృత్య -

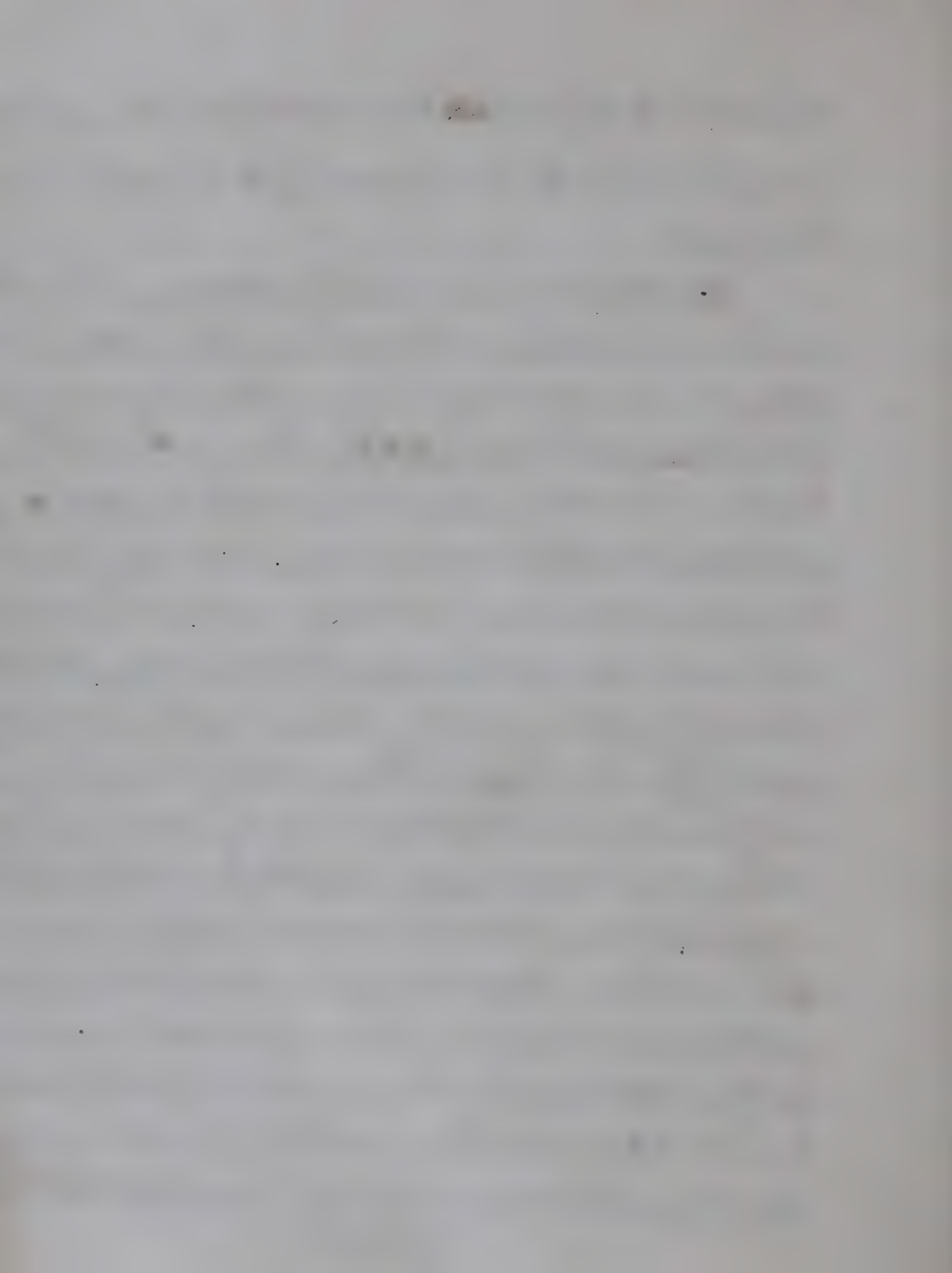
- 1 - అవరంభంకలనకృత్య. మే. పనసి - పేర్లు I
 (= అవరంభంకలనకృత్య నవరంభంకలనకృత్య)
- 2 - అవరంభంకలనకృత్య. మే. పనసి - పేర్లు II
 (= అవరంభంకలనకృత్య నవరంభంకలనకృత్య)
- 3 - అవరంభంకలనకృత్య. మే. పనసి - పేర్లు III
 (= అవరంభంకలనకృత్య నవరంభంకలనకృత్య)

ಕಾಲದಾದನ ಶಾಕುಂತಲವ II. 15 ನೆಯಲ್ಲಿ ಕವನಂಶಕದ
 ದೃಶ್ಯ - ಆಳ್ವಾಪಯ ತುಮಿಚ್ಚಾಮಿ ಎಂತರೆ ಆಳ್ವಾಪು: ಪೂತ
 ಇಚ್ಛಾ - ಎಂಬಳ್ಳು ಪುತ್ರ ಕಾಣುರೋಸೆ.

ವಿಲಕಂಠ ದೀಕ್ಷಿತರ ಮತವಳ್ಳು ಜೀವನವಾರಂ
 ಭಾವನು ಕಿವ್ಯಯುಗದಳ್ಳು ವ್ಯಂಜನಾಭಯವ್ಯವಾ
 ದಕೃತಯುಗದಳ್ಳು ಇದ್ದಿರ ಬಹುರೊಂದು ಪ್ರಶ್ನಾಶಿಖ
 ಬಹುದು. ^(ಕೃತಯುಗದ) ವಿಷಯ ವಿಶೇಷವಯಳ್ಳು ಉತ್ತಮತರದ
 ಪ್ರತಿಭೆ ಯೂ, ಯಾವತರದ ಕೃತಕತೆ (artificiality)
 ಭಾವವ್ಯವರ್ತ (deterioration in taste or standard)
 ದಿಯವುಗು ಒಂದಾನುವರಣೆ (conventionalism) ಗಳ
 ಮ್ನ ನಾವು ಭಾವನಳ್ಳು ಎಲ್ಲಯೂ ಕಾಣಬರೆಯ ಇವನವಾ
 ಕರಗಳ್ಳು ಶ್ಲೋಕಸಂಪ್ರದಾಯದೂ ಬಹುಕಡಿಮೆ. ಒಂದೆಡೆ
 ಕವಿಗ್ಗಾ ರೊಂದು ತುಮತಿಗು ಶ್ಲೋಕಗ್ರಮ್ನ ಕಂಡುಕ್ಕಿ
 ಕೆಲವು ಕಡೆಗುಳ್ಳು (ಭಾವಭೂತಿ, ಉಪದೇವವಪ್ರಸನ್ನ
 ರಾಘವ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಳ್ಳು) ಅಭಿವಕ್ತೃ ಕಾರ್ಯಾನುಮಯ
 ನಾಟಕದ ಇತಿರೀತಿಯಳ್ಳು ಒಂದೇ ಶ್ಲೋಕಕ್ಕೆ ಗುಣಬಾರ
 ದಿರುವ ಅಂಕಗು ಇವೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಅಭಿವಕ್ತೃ ಮುಕ್ತವಿ
 ಯಂಕನ ಆಸ್ಥಾನಕವಿಯಾದಿರು ಅನುಮಿತ್ರನ ಕಾಲದ್ಲ ಕಾಲ
 ದಾಸವನ್ನು ನೋಡಿದುದು ನೋಡಿಬಹುದೆಂತನವಕನಿಮುಕ್ತವೆ. ಕಾಲ
 ದಾಸನು 25 ಸರ್ಪಕ ಕವನ ನಾಗಿ 6000 10 ಸರ್ಪಕ ಭವ
 ವಿದ್ವಿರಬಹುರೊತ್ತಿರಿದದೆ. ಅಂತ್ಯಕವಿಗಳ್ಳು Marlowe ಎಂಬ

దిక్షవారదవిద్యావిద్యుతయశవారమువలంబులు ఇరులనను
కుల్లమందు నమర్చినది. ఇరన్నును మేలికలకునను
కులుత్తది.

ఈనాడు కనకలక్ష్మియొకప్పుడు రుద్రాభావములతో
కుదేంతలును గానదిగిరిరబడుదందు జీర్ణబడు
ప్రాయశః. బాలకంఠవన్నమేదలబదందు తన్నుత్రయవార
రమమృతినిని బ్రహ్మధనమును గుల్లలును కనకలక్ష్మి
కుడు - బాలకంఠ, ఆవియార, అభివేదప్రాయశః. ఇద
మమృతినిని అభివేదనమును పదలు మేలికలకునను
మేలి, మధ్యమమృత్యున, దుశ్శాన్, రుశ్శాన్, కనక
భావ, లుగుపంక (భారతయుద్ధం కథామరణం), పంకభావ
భావదత్త, పులిమ, పులిమిగిరికంఠభావం, మత్తమృత్యు
వానవరత్త. రాజశేఖరనాథునిచరిత్రములు వర్ణనాన
లత్త, మమేదువరికలతగానదన్నువానవరత్తవన్న
కేయనాడకసేందు నామ లుగుమత్తేన. తాత్పర్యమునా
మత్త ౨౬ A. J. P. అంకురమదాకయలిబుడు తామరత్త
కేయనాడకసేందు వంశమునది. ఇదునమనేనంపకగాన
అంకురమదాకలక్ష్మిమమేదలనను గానబడుదందు
కుత్తది. ఆదరేకువగంఠకలక్ష్మి అనవత్తగిరికి ఆనలో
కులువరంకలలోకలవు నాడకలక్ష్మి లోకవంశనా
మగలము బలియలగంబునరబడుదందునాడకలక్ష్మి
కులుత్తది.



Particularly the Madhyamathayoga may be called a
drama of social protest. He is not interested in the human
situation or in the character of an individual if it does not
point out an evil in society. His story teller's art is inextricably
bound up with conditions prevailing around him.
Within the limits he sets himself he tells his stories as no
one else can tell them. His stories are told with passion and
conviction, intense sentiment, heightened melodrama and
righteous indignation filling at all the ends of the writer.

శాస్త్రాన్ని శరణిడ వంటే. ఇదన్నే గాల్కొరియో తన్ను గాన్కొరియో
 యొక్క పుంక పుంక రేయిల బుద్ధు నానవలె బుద్ధు గాల్కొరియోయే
 క్రితే త్తేని రామయ్య గాన్కొరియో రేయిల అవన్నులకు వత్తి
 నవలె నుల్లొరియోనివను. ఈయనల కలె వద్దొరియోయే బాను
 వాల్కొరి, వాల్కొరి, బరత (వాల్కొరియో కరె), కొత్తొరి, వాల్కొరియో
 మత్తు శాతమ, ఆతత్తుంబ, మునుగోదల దత్తొరియోయే
 గాన్కొరియో నానవలె అయ్యెనే అతనవలె మరెవలె వద్దొరియో
 లోయోయో: క్రిస్తు, మార్కొరియో రేయిల శతమ వదలవలె రబకు
 ము అవన నాకొరియోయే. శాస్త్రాన్ని గాన్కొరియోయే అది నుల్లొరియో

మంత్రాత్మ నాకొరియో డి నరన్నే బానను అయ్యెనే గాన్కొరియో
 62 కొత్తొరియో 17 నేయొ గాన్కొరియో (కుంబకొరియో సువాదితత్తుంబ
 లత్తి, లువయ్యెరియోయే గాన్కొరియో. అయ్యెనే నతొరియోయే గాన్కొరియోయే
 గాన్కొరియో 'మంత్రాత్మయోయే' వేందు కరెదురాగ, చిత్తొరియోయే
 యోయే 'చరతత్తుయోయే' వ సోనబాగ దిరదు. లాకుంబలదయ్యెనే
 నేలంకయ్యెనే దుమ్మంతనన్నుయ్యెనే గాన్కొరియోయే నిల్ల దిరుగా
 'శతచయరాత్మ' గాన్కొరియోయే వలెనే తత్తుయోయే వన్ను సంతోషనలెనే
 దుమ్మంతనను వదల శతాత్తుయోయే గాన్కొరియోయే వన్నే ఆదరిన
 తోయెత్తు, డి. కొరియోయే నేయొయే నాకొరియోయే శతమంబ
 లుంబ కొరియోయే వలెయే దుమ్మంతనను వదల తోయెత్తు
 యొ కొరియోయే వదల, అవలెయేయే వేరిక ధర్మ, శతక
 యొయే నిరతగతి నరొరియోయే వన్నే గాన్కొరియోయే. కొరియోయే

Ashok Kumar Bhattacharya in Indian Culture Volume II
concludes his interesting article on Bhasa in the following
words: "Kalidasa is more a poet than a dramatist while
Bhasa is primarily a dramatist and a poet by accident.
If Kalidasa's hand excelled in delineating the tender
feelings of the human heart and subtle description of
nature, Bhasa's genius roamed in all these spheres
as well as in glowing and vivid description of the horrors
of the battle field and the dire vicissitudes of life, though in
none of these he is capable of being ranked the foremost.
With rare sensitiveness, Bhasa could portray a human
situation & resolve it in realism & mysticism satisfactorily.
His personalities work out their destinies in detail to the
accompaniment of traditional Indian values. Particularly
in the great dramas which are as intensely dramatic as
the modern short stories, he might be time and space bound
he was aware of the social background and when he talks
of human poverty, he tended to talk of poverty as a quality
instead of the man and when he talked of human suffering
he tended to talk ^{more} of the suffering than of the humaneness itself.
In this his strength and weakness as a story teller lies. Society
at the time made the lives of the people around so hard and he
tried his best to redeem it as best as he might. He was a Professor
in the best and modern sense of the term and his designs,

[illegible]

158 తేనెతియ్య ముచ్చమిత్తగాలనే మృచ్ఛకటికమును బరివిధము
 చేత నాచులును ముట్టేరి. మృచ్ఛకటికయ ప్రస్తావనయుల్ల రమ్య
 ద్విలమమృతమ నేందుక శికుకుండుదా, ఉరియగల్గియ్య
 వర్ష II. 40 రళ్లు నేనానా. శిశ్యు మే. ద్వి. 1. ఎందిరనన్న
 నిదేశించుదా, అర్జునేయ యాగవన్న మణిదుకు, ముచ్చ
 విత్తనోగిగాల నేండాలు సదయేన సరియును క్త. తే. - 10 బాసం.
 శిశ్యు. ముక్కు. వరమనకు రమ్య నామోధోన తే. శిశ్యు. ఎంబ
 యువకునాదలన్నిమిత్త వన్న గాలనాదు దన్న కంఠు ఎందుక
 కన దోనే సరియును నువచ్చు

ఇరను న్న ముచ్చ వరదత్త దళు వాకనరువచ్చేమ
 నేంబుదు అక్కరయద ఎందో దిగు నావిల్లదమేమ.
 అదలంద లో అవనిని అక్కర విత్తకవిత్తగీతనో
 గణవియవార నాధ న లభిసియే. దు: ఖమయగారల
 వనరన్న నాకయ్య ను ఖమయ వారియ అ నమ్మలెవన
 దమయ్యవన్నీలను గాఢను రమ్యవన్న కల్పసికంత్తికేళి
 విత్త ప్రేమిని నేలెలుల చలయదర్శి నేలెల భాధిను సరిల్ల.
 లెదయ వనంధ ప్రేమిని గామ నలనతో అనంత, అవన
 బాగాన భోలెనంబు; ఇరన వేళియ్యేంకర, బిగవల్లెకే
 యులు లేలెరిపిదమ కనన్దలెను నరిప, ఈ గామవన్న భయ
 విరుద్ధ వానిమది, అదన్న పనా తనమోగు రమ్యవన్న మేలెం
 క్తయను న్నాక కీర్తయ. ఇదు భారతీయ రోక దళినిమత్తనా

శ్లో. Our sweetest songs are those that tell of saddest
 thought ఎంబ ముచ్చ ఇరనినీ ఇరననాదగల్గు ను అక్కర. అవ
 యువకు. ఇరనదీనదు అవన్న వా విత్త నాకర్తవన్న బ్రహ్మలగాన మువకు.
 తేనెతియ్య రమ్య

[illegible][illegible]

14 నేను అభ్యర్థించిన నా బక కళ ప్రాశస్త్య - బహుమతి.

[illegible]

ದ್ರವ್ಯವಾಗಿ ನಡೆಸಬಹುದು
ಈ ಕನ ಬಾಹ್ಯ ಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆಯ ಪ್ರವಂಸವನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವುದರ last part
ನ್ನು ಬೋಧಿಸಿ, ಈ ಕನ ಬಾಹ್ಯವಾದ ಕನಾದ ಶುದ್ಧಕನಂಪ ಇಷ್ಟೆಂದು ಹೇ

తం. ద్వ. స్థా. తస్య. ను బుధ్యే. అరింధ్య. తావనిత్యయ. 1
 శమంతానా వ. నం ప్రధం. న. స్త్రయం. ఉంతు మహానా.
 దిగింయో బలరే వామ్యనభన్య. తాతకరే. తు తుగ్గో బహు. ఇతి
 లి, తిన్వాత్. వామయనా, తద్. తుగ్గో వల్ల బరువగా మశతే. తమ
 నల్ల కంబళ, కన్నతద తేరహ మత్తు. జ్ఞేనక మందుగా వామ
 దిండియ. గామతాతకహనన, తేరిగి నల్లయ భాన్వక వామన
 ఇవల్ల కతగ్గల్ల క్కరేయియ దళరథ నకుత్త. కవరగ్గో
 న్నయ తిగి. గామనన్త కతక త్తదరే, భానన్త గాల్లకన్త క్క
 రియ. గాల్లకన్త క్క. తిగ్గన్త మకురేయ గునిక కన్త మకన
 తక్కుకల్ల. కరే పన్త క్క నేమ దత్త క్క గువను. ప్రయత. ఇదం
 భానక కలదల్ల. గామనక తేయన్త గాల్ల కేరిం కల మ్మరే కలక
 మ్మరే కిద కల్ల జ్ఞేదరతిద్ద శేందు, గాల్ల కేయ ప్రమబ నేమన
 కం తనాద శేరితల్ల వల్ల ప్ర గాద శేయ దిశ పకు గాన.

7
 భానన కేలమరగ్గ కకతథనన్త గాల్ల కేయ అన్త
 న్నన్త నునరిపిదంతిదే. ఇయన్త కల్ల కలత్తం బంబ కన్త
 కతేరింబంబిం కతేయింబంబుదల్ల గాన. త్తేరియ వాన
 వన్త మంబింబుదల్ల వామ కన్త త్తేరి. కిత్తింబ 45 నక 23
 నయన్త కల్ల భాన కలత్త వన్త కం న్నన్త భాన కన్త
 న్నన్త కలత్తం. న్నన్త న్న. కతేరియ. చరంకన్త తన్త కన్త
 తాత. చరి వాల్ల. నా. భ వాన మం బల్లయ న్నన్త కన్త
 37 నక 46 నేంబ క్కేరి. కలత్త వన్త వన్త. త్తేరియ వాన కన్త

156. చంద్రితశయి అన భీ. శ్రవ హరిశ్చంద్రాగణల పేర్లు ని వానరశ్రయన్న
శంకురక్షితగూరి 'అంబరమత్రనే ! ఈశ్రవపరపు అశ్వనంతిరువదో!
అందువ్రున్నమహర్షు. ' అవ్యోమవళంబువదశ్శనంతిరువదో! ఇ
ష్టుమొకరవద అశ్వ తి యుక్తానృపాని దేయిండు సంబంధువో!
ఎన్నగన చంద్రితశయి అశ్వతీనాదృశ్యవన్నయీలమహాలదయన
నజిత్రవరహన్న అవనన్నమన: మన: నేలరుగ్గు. అదయనమహరిగ
ని 'చనిదు? ఇష్టులదీక్షవేందువిభావిదాన చంద్రితశయి'నన్నమదు
వేయమంతే బిచ్చ బ్రాహ్మణమమ్మే శతభిర్వ్యోశీయండు తన్నతని
యన్నవ్రానగానిన. అవ్యోమ ఈశ్రవపరపు తుం బానాదృశ్యవదో
ఎందుజీర్ణవదశ్శు ప్రశీదాయలు లుచ్చయినియంతు బ్బ బ్రాహ్మ
ణమబానిలల్లదువనందు నమతార తిర్గిమవదశ్శు నతియయితు.
బ్రాహ్మణనన్న(=యేనాకంధ గాయణ) నన్న అదయన నమగురుశివగా
రనిధుని అవనన్నవహన్న మరుతిశ్చవహన్నావండు అబ్బిన్ననాని
ద్దాన ఆబ్రాహ్మణమ గాలనిన నమచ్చామతి చంద్రితశయిగారియవం
దతన్న తనియన్నయి ఆకువను. ముఖ్యే యవనిశ్చయన్నే గిదుమ
క్కి శీంతుగావరవత్తయి బర్హనిబదుగ్గు. 'అన్న అబ్బి నుబందియవ
వేం బనమతారనన్న చంద్రితశయి వానరశ్రవే తిర్గిమవదో. శ్ర
మవ్రదాకవారి నాక్కి కళ నమచ్చదళియో నావనన్న అంత
శీరవేళేందు ధరశ గాత్తు గళ నియమ. ఆధింత లుచ్చయి
నియంతు బంది అభి త్రియం శంకుశియం నాక్కి గళిగతి.
అందుగాని ను జీర్ణదాన చంద్రితశయి ఇబ్బ గానరవత్త
యన్నేవరవరశ్చిబ్బమహర్షు. అవ్యోమ అవయవ వేవ్రుదూర
యీని తన్నమచ్చవరవేయన్న అబ్బియితు నీటవరవానరశ్ర
యన్న మరుతిబిదకు. గానిన నంతే చక్కి వానరశ్రయల్ల. అ
వనివ్యయన్న శీర్షమత్త, లుచ్చయినియ బ్రాహ్మణమతి
మయేనాకంధ గాయణ నందు గానిన చంద గళల్ల తిర్గివను.
వానరశ్రయినిగంధనిగిగుగ్గు. శంకుయదబరదళి శుకలో

అకలత్రశం నన్న భవన ప్రతిష్ఠా I. 4 - వశం. రి. స్వేచ్ఛ
అనుగాకమృతే. కలత్రం - అనినోయో అనియో రకం. నోయం
వల్ల - రాజును - ఇవనిది కలత్రం వేయిని? ఎందుకంటే అనియం
భాతిక నేంబ మంత్రం లుత్తరం - ఎల్లమ (అంతరేక్ష) అని
యనిక కుటుంబం వివే - తొనారమే వృత్. అనినోయో వల్ల
జీరికటియన్న కలత్రం వల్ల. ఇది అనియం 'కలత్ర' అనియం
వల్ల మహాభక్తి వల్ల నాంబును పితృభావం వల్ల. కలత్ర
కలత్రం. అక్షరాలను కలత్రం ఇల్ల జీరికటియం వల్ల
వల్ల అనియం (కుటుంబం) వల్ల

కలత్రం. వల్ల అనియం వల్ల అనియం వల్ల
అనియం - 65 అ. 65 వల్ల

అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం - 65 అ. 65 వల్ల

అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం - 65 అ. 65 వల్ల

అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం - 65 అ. 65 వల్ల

అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం - 65 అ. 65 వల్ల

అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం - 65 అ. 65 వల్ల

అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం - 65 అ. 65 వల్ల

అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం - 65 అ. 65 వల్ల

అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం - 65 అ. 65 వల్ల

అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల అనియం. వల్ల
అనియం - 65 అ. 65 వల్ల

155. నేను గుగ్గిలు చచ్చారే సమీకనాగి గాను ఆస్థానమం
చరల్లు కుమారమున నాచుకొన్నానీ. ఈ దుశ్శరణేమందు
కళాకుళి రేపల్లె మత్తు వానరదత్తయి భాత్రయదవసుంధర
యొద్దరున్నా. ఆ కళా మునిముడి ద ప్రియవతియొద్దరు
వాకవినియొ సక్తిదు: బాక్యం నాగి న్నా ఆరు: బాన్సు ను
గి గాను నాగియొ మంత్రిన ద్దను. ఆన మరమదానీన నాద
బుంద దు తదిర కంఠానీయ భాత్రయ చువోళిని దాగ ఇరనేకు
నిత్తు తినుకల్లు నంత్రివానరదత్తయన్న కమ్మకొండు బుంద
అవ్వన్న మరణాల్ల మత్తు ముగిసి దురతన్న మ్మ ప్రేమతరం
కన్న కమలాని ర్మమర అత్తయి కల్లు తన్న నారాన్న వ్యక్త
తెనువను. అవర ఆగోరక దిందల్ తన్న గల్ప ము బిందే బం
శేందు అవరన్న మన్ని మరను. అవరు ప్రేమ ము రన్దరాగి
శలపు ర్మవన్న మరలు తన్న కుశలమే బుంద వానరదత్తయిత
నేయో యోరకు యోగి దేయో ము ను దువను. ఆన కంఠానీ
'దుగి నంత్రినింద న్మ శివల్ల పు గానరదత్తయి నత్తానత్రిల్ల
వేందు నాచు భావమేవు. ఇది లిలసి తన్న విరలంతు! మర
గా వాయదింద యాదు యరన్న రక్తి కలు నాధ్యో ఇల్లటం
దు ఎమ్మ వంత్రిని రకు గాను 'అనానాంకర వల్లయ
అవ్వన్న మరేయార నాధ్యో' పో రకు వను. ఆన భాత్రయ 'న
మమకళానీ లిలాయన్న కల నయిచ్చి దాగల్ నాచునినా
అవ్వన్న భాగదత్త గాన క్తి భాగల్. అన్ని నాక్తి గాని వివాదాన్ని
నేరనే లిలాయదే ఈ ఎరకు త్రివరకల్లు పరిని లిలాయ
యారకు నివర్త వివాదాన్ని కంఠారకంతు నంత్రిని దే
వు. అచుకల్లు న్న దు కంతు నిన్న దు నరకన్న మరేకు లి
కు' ఎందు నిన్న అత్తే, అంకార వత్రి గొంతు మర నంత్రి
వేందు డిల్లిదాగ గాన కంఠానల్ల కరధరనిరు బుంద

156 మేలాయన: ఈ క్షణమును దీనిని యోగియైన నువ్వంటి లవలగాను
నుతలయలారదే తానియొక రువ్వ, అకన్నాత్తా గిలొక్కోయ
వైతదింద నంపానానాని ఎక్కత్త, అదయన ను వానవత్తయ
బోన్నన్న వైతమార్గనే కత్త, అట్లు నురుతిని తిందో రువను. ఆదో
నంబ్రమదట్లు బాని అవమేలు తొక్కవకలనే తగల అయ్యేటం
దు కుని కేట్టువను. అప్పుడట్లు వానవత్తయట్లు కత్త, అట్లు బ
కుడు ర నాని కేమితి దయ్య. ఇత్తులనింద అట్లు తన్ను వియవకను
తండు ప్రవేశింపి వాని గాని అవనన్న కురితు 'వానవత్త
బరుకియ్య! 'ఎవలని వియవకను 'భే! నత్త, వసు బయవదులో
ఎందుత్త, తనలు, గాని 'నన్ను కంఠాని తానన్న ను నేటిదే.
యమకం తలెట్లు వట్లు దీల్చియ్య 'ఎందు వానినలం బిసి దను. ఆన
చిద్రువకను 'నిలొకేయి నేనమ బయవత్త వుదట్లు కంఠిరబోను.
ఇట్లు దిక్కు రే అవంతి నుంరాలి ఎంబ యిట్లు యన్న ఇట్లు కం
తయ్యే చిన్న 'ఎందు నమ రున పతి నలేత్తిని వాని గాని నుం
క్రి. నవట్లు వియవత్తే దా కుత్త, 'మృతకత్తు దియవ కంఠానట్లు,
బాక దియవ కేదరిద అన్న వత్త వాచ తలెట్లు దలు, ఎట్లు అవ
దేంబుదరట్లు నందో దురిట్లు; ఇన్నే నేటి! మృయట్లు అవ
కేయవత్త తింద లుంబా రయ్యే నుంక వత్తు తలెట్లు
ట్లు 'ఎందు రరిదను. ఈవయవత్త నంబుని కంఠాని
బండు 'వత్తు! 'నన్ను వత్తు న్నమకత్తు వత్తు న్న
నన్ను న్నగిని. వత్తు అయద అయ్యే యన్న నీట్లు వియ
యత్త, నీ నద్దనను 'ఎందు అన్న వియవత్తు నీ తింపు మనియిండు.
ఆనయ అవకంబు గాను వమే రయ్యే తింపు న్నగిదే
ఇదే. నమ గాని. వత్తు అయనియవత్తే నా తింపు న్నత: ముద
వేన నే అభవంద నాత్తు గాని దుత్తరన్న కలు దిసి దను. అవ

6) వేదాంత - 'యోగ' యంబులు యిందుగా నున్నవి 533.

మహాభారతమునకు శతాబ్దముల వంశి కేయింపు కవీంద్రుని
యచిల్పన కృతుడే ఇది. ఆతని పేరు నాడునాడును ఉండి
అంత 4,000 శ్లోకములకు అర్థమే. ఉరియంతయు
చిత్తశేయ సాతకము. Hopkins కృతము 84,126 శ్లోకము
కేయింపు. కంబులకుండు సాదిత ప్రయోగము 96,578 శ్లోకము
కేయి. అందులకు భాగముగా నుండి అందు ప్రయోగము ప్రకాశముగా
1600 శ్లోకము, ఇన్నుంకర ప్రకారము 3500 శ్లోకములు. ఇందు
ప్రయోగము. కిలానాభానములకు శ్లోకములకు ప్రయోగము
నొందుకొనవచ్చును. భాగములకు ఇదియును ప్రయోగము
కని క్రియవచ్చునొకరింకరి కు సందర్భముగా నున్నది.
మధ్యమవ్యాసమునకు ముప్పాత్రములకు అర్థము
యందు జేయునంత. ప్రకృతమునొకరికిని కియ్య అర్థములు
ముప్పాత్రమునకు అర్థము కానీ 2500 యవకములకు అర్థము
వేదికలయందు కలసి కలసి. తన రాష్ట్రములకు ప్రకృతము
తనకును తానొకరికిని ముప్పాత్రములకు 1825-25, 26, 27 శ్లోకము
కృతము ఇవనునొకరింకరి క్రియమును తాంకరము సందర్భము
క జేయునొకరికిని - యిదియును నాడునొకరికిని కలసి.
మహాభారతమునకు ముప్పాత్రములకు అర్థము కేయి. ముప్పాత్రము
కృతము. ముప్పాత్రములకు అర్థము. ముప్పాత్రములకు అర్థము.
కృతము. ముప్పాత్రములకు అర్థము. ముప్పాత్రములకు అర్థము.

153 నల తిరుగి తిరుగి జెప్పుచును. టం గాథ యును మును, యిది గాథనిన
అప్పు యోనియ్యియు బంతు, అదన్న నోతి, తనను న్నెట్లు జెప్పుచును
జీయి కీర్తనరేకు క్కురన్న తరువో తిరుగి నన్ను జీయి గురను.
ఈ నంద పుణ్యము గాని నోతి న్నోమును నంజయ కత్తులయ్య, యురయ్య
ఆమె నుంజిమపు వింజు కుత్తి, రలు, వానవరత్తే యున్న నోతి న్నెట్లు
తినితల న్నోతి న్నెట్లు తిరుగి న్నోతి న్నెట్లు పంతు. పద్మావతి
యన్నెట్లు గనే ఇట్లు ఇట్లు జీయి రలు, ఎందు శంక నుత్త, ఇది నో
యమోలే క్కురగాన వనో మేలు మే న్నవదు. ఈ గా త్తయిదో, ఇ
సినియ్యి మలగి దవళ(?) ఇ న్నోతి న్నెట్లు నవన్న క్కురగాన మని న్నవదు.
నరియగి యో ఇ న్నెట్లు న్నెట్లు(?) అదు తిరుగి తల న్నోతి న్నెట్లు
యగి ర బదు దేంత యో ఆమె న్నెట్లు గాని న్నెట్లు న్నెట్లు
గానవరత్తే! ఆవంతి గాని మత్రి! ఎందు శరీరాన నిలవు ఇవ
మన న్నెట్లు జీయి రలు, ఆనలో ఏ తిని న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు
జీయి రలు, న్నెట్లు రలు, న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు
నోతి మన న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు
తిని న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు
దుత్తరన్న కీరలానదో? ఎందాన మన న్నెట్లు న్నెట్లు 'ఇట్లు న్నెట్లు'
ఎం బత్తు క్కురగి వశగి దలవగి బాయియియ జీయి రలు న్నెట్లు.
'ఎను శీర్ష' ఎందు గాని న్నెట్లు రలు న్నెట్లు ముందరిని గాన, 'ఎం
దిగా న్నెట్లు! య: విను న్నెట్లు న్నెట్లు' ఎందాన గాని న్నెట్లు రలు న్నెట్లు
'శీర్ష' న్నెట్లు, ఆంశరగి న్నెట్లు? 'ఆంశరగి న్నెట్లు' ఎందు
మరుత్త, ఇది బంతు. 'దుర్గి' న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు
దు న్నెట్లు రలు న్నెట్లు గాని న్నెట్లు ముందరినయ, 'ఆంశరగి న్నెట్లు న్నెట్లు'
ఎం దివగి బాయియియ జీయి రలు. ఆంశరగి న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు
న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు
జీయి రగి న్నెట్లు తిరుగు. ఆంశరగి న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు
బత్తు న్నెట్లు, బందు ర్గి న్నెట్లు న్నెట్లు న్నెట్లు, జీయి రగి న్నెట్లు

152 ౧౦౦ వేల అంకం కలిగిన అవస్థను కల్పించి నాకు నువ్వు నువ్వు, ఎరకనాయకం
 కలిగిన అవస్థను కల్పించి నాకు నువ్వు నువ్వు, ఎరకనాయకం
 నన్నే కామమయ, మూలనాథం కలిగిన అవస్థను కల్పించి నాకు నువ్వు నువ్వు, ఎరకనాయకం
 లోనకల అవస్థను కల్పించి నాకు నువ్వు నువ్వు, ఎరకనాయకం
 వదు, నాల్గవేల అంకం కలిగిన అవస్థను కల్పించి నాకు నువ్వు నువ్వు, ఎరకనాయకం
 ప్రాంతం కల్పించి నాకు నువ్వు నువ్వు, ఎరకనాయకం
 గురువనాథం, అరకం కల్పించి నాకు నువ్వు నువ్వు, ఎరకనాయకం
 తిరిగి మదురయ మనగా వర్తన, ఇదరనదియ దింక అవక
 మనమ - ఎల్ల నేలకల వానరకల్పం మీ అవకలయ నువ్వు
 బువదు. ఎల్ల నందకం కల్పించి నాకు నువ్వు నువ్వు, ఎరకనాయకం
 చాకరకల వరకల నువ్వు నువ్వు, ఎరకనాయకం

౧౦౦ వేల అంకం కలిగిన అవస్థను కల్పించి నాకు నువ్వు నువ్వు, ఎరకనాయకం
 బంగారు బందలు అవస్థను కలిగి, కలనా నేయ గబరియలదయ
 నను విదానకనాథం నాకు నువ్వు నువ్వు - ఎల్ల అవస్థను మలనాథం
 ప్రవాళుమతియచే - అవస్థ పరుకలంక అంకం ముగియవ
 కలనాథం కలిగిన అవస్థను కలిగి, కలనా నేయ గబరియలదయ
 నువ్వు నువ్వు కలిగి. దానినా నువ్వు కలనా కలనా నువ్వు నువ్వు, ఎరకనాయకం
 తం నాథం అవస్థను కలిగి, కలనా నేయ గబరియలదయ
 కలిగిన అవస్థను కలిగి, కలనా నేయ గబరియలదయ
 వాదనా నాథం కలిగిన అవస్థను కలిగి, కలనా నేయ గబరియలదయ
 కలిగిన అవస్థను కలిగి, కలనా నేయ గబరియలదయ
 ముఖనాథం కలిగిన అవస్థను కలిగి, కలనా నేయ గబరియలదయ
 ఎదయ నువ్వు కలిగిన అవస్థను కలిగి, కలనా నేయ గబరియలదయ
 లారంభి నలు, కలిగిన అవస్థను కలిగి, కలనా నేయ గబరియలదయ
 గురవేలం నాథం కలిగిన అవస్థను కలిగి, కలనా నేయ గబరియలదయ
 ముఖనాథం కలిగిన అవస్థను కలిగి, కలనా నేయ గబరియలదయ
 తిరిగి నాథం కలిగిన అవస్థను కలిగి, కలనా నేయ గబరియలదయ

ದ್ವಂದ್ವ ಆರವೇ ಅಪ್ಪ ನದಳ್ಳು 28 ನೆಯ ಸ್ವೇತದಳ್ಳು ಉಪದೇಶಿಸಿದ
ತೆ-ನು ದುಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿಧಿಂ ಪುಟ್ಟೆ ನೆವರಿವಂಬಂ ಮರಿಮುರಿತರಾಗೆ
ತರಣಂ ತಿರೆವನವಲವದೆ ವನವಲವರಿದಂ ಮಂಡಿರವೆಯ್ಯ ಯರಿ
ಬಲೆಯಂ || ಇಲ್ಲು ಭೀಮನು ಬಗಾದೇರಿ ನೆಯ್ತು ಜೊಗಿ ತಿವನು
ಯನ್ನು ಮುಷ್ಕರಮೆದವೇ ತಿವನ್ನು ಹಿಂದೊಳೆಯ ವರಿಗಳಾಗುವ
- ಬಾಯಿ ದೇವತೆಯ ವನವನೆ ವಾಯು ನೆಗ ನೆಗ್ಗನು ತಿತ್ತವು
ವೆತ್ತನು ತಿವದೆ. ಶ್ರೀಶನ್ಮುಟ್ಟು ತಾಯಿಯ ಕರುಣೆ ತಿತ್ತವನು
ಯವುಂಟದಳ್ಳು ಹೇವನು ನರಪ್ಪಂ ಕರ್ತೃ ಪ್ರಾಂಶು ದಾಹಿಸಿದನು,
ತಿವಳ್ಳು ಕೃಷ್ಣ ನಾವು ಕನಲು ಮಲಬ್ಬ ಗರಮ ಹಾಳಾಕದಳ್ಳು ಗಿಬ್ಬಾ
ಳ್ಳು, ಇದಲಿಂದ 12 ನೆಯ ಕತನು ನದಳ್ಳು ಯಾಲಬ್ಬ ವಾರ್ತಾಕದಳ್ಳು
ಕೆಲವು ಭಾಗಗಟ್ಟು ಕನಲು ಪ್ರವಾಸಿಯೊಡನೆ ಹಿಡ್ಡುವಾಣ, ಅದರಿಂದ
1200 ರವು ಗಟ್ಟಿಸಂತಲು ಮಂತೆ ಇದ್ದು ಭಾನವನಕಾಲದ ಭಾರತದ
ಮಹೇಶ್ವರನು ಬಾಯದನ್ನು ನಾವು ಬಾಡು ಮರದ ಫಲ್ಕು ನಾಡು/ಮುಖ
ಈಗ ನಮಗೆ ನಿಶ್ಚಿ ರುವ ಭಾಗವತಮುಗಾಗುವ ವಿಷ್ಣುಮು
ಕ್ಷಿಂತ್ರಲು ಅರ್ಧ ತೀನಸಂದೆಳ್ಳು ರು ಒಪ್ಪುವಾಣೆ. ತಿವನ್ನು ವ್ಯಾಸಯವೆ ಕೆಲವು
ಗಾಡಿವರ ಯುಳ್ಳು ನವರು ನಿರಲೇಕೆಂಬ ತಿಂಕವು ನೇ ನಿರ್ವಿರವಾಣೆ
ಭಾನವಕಾಲದಳ್ಳು ಕೆವೇದವು ವನಿಶ್ಚಕವಾರ ಭಗವತಮುಗಾಗುವ
ಮಲಬ್ಬವಾ ನಿರಬ ಹುಡುಗೆ ತಿರಿಯರು. ಈಗ ನಭಾಗವತಮುಗಾಗ
ಳ್ಳು ದೇವತೆಯು ಒಂಟಿ ನೆಯಕ ಭವಶ್ರೇಷ್ಠನು ನೆಂದಿರು ಅರ್ಧ
ರವಾಣಿಯು ಆತನ ಅಪ ತರವನ್ನು ಕರವದಿನೆ ಮುಟ್ಟಿ ನದಳ್ಳು ಭಗವ
ಬಾಲ ತರಿದದಳ್ಳು ಕೃಷ್ಣನೇ ವಿಶ್ವನೆಯವನನೆಂದಾ, ಮಧುಕಾ

యన్న పితంబుతన గాన మనమునకు గానదు: బ
 ఇన్న ముంది నచ్చే ప్రసిద్ధ వాదన ప్రస్తావన. గానదు: బ
 మన్న ఆతన బాల్యమునకు లో జేర్చిన ఆపంతక శిశు ప్రాతనవస్త్రము
 శీర్షంబిది కునిల; ఇచ్చు నాలదేం తమేరి, అవంబురన్న ప్రస్తు
 కలుయచకు మననాతిని, మరస్తరమునకు బడి శిందాతనానీతిని
 తలచు. అదయన వానవత్తయిర ద్దయకు X. దియి ప్రియ
 ఎంతిరుద్యురయ వన్న (19) క్కుర-లు గాని వన్న ద్దయకున్న
 దు: బిదలు ముగ్గురి నువ-శి ద్దయకు ప్రాతనవస్త్రము దయమన్న
 త్తరు బిదవతయ ఇచ్చు తలనీలవండు ముగ్గురి ద్దయకు బడి కుమ
 దు శి ద్దయకున్న ఆ దయకునే ఇ శి నాకనవన్న అయి క్కురు, మల
 శి ముగ్గుర వచ్చి సంతయము. ప్రతి ప్రకాం 'ఇచ్చిది స్వయంబు
 శి నల్ల ప్పు వాకనీ అనవద్దాని ర బడి శిందు వాది నువకు. అయి
 బిదవతయనే మే తన్న ఆకృ తలనీలవండు ఇచ్చిందు ఆ తులర
 బడి శిందు బడి శిందో ముగ్గురు క్కురు బడి శిందు ద్దయకు వాది
 నువదో నతియందు క్కురు తుదే. శి నాకన వచ్చి తయిందు నం
 బు రచ్చయన వానవత్తయ ప్రాతనవస్త్రము ఇచ్చి క్కురు ము-

150. ఇదన్న కీర్తి ఆరంభ శీర్షిక నుండి నడుచును అట్లు
ఆదర్శ జ్యోతియు గాన దూర యశస్సులయి రేచి వ్యావర
యమే లో ఇష్టే ఆరంభే 'ఎందు లన్నిరవత్తువకు.
పద్మావతీయ దర్శన అవధాన కృతి సతీ. మహాదావల్లి
యన్న శాగద నివాస బాగవతీ మే వల్ల వేళి వన్న వర్ణ.
ఆదర్శ ఈ గాన నే అదో ప్రశ్న యన్న విదూషక నో
దాశివాన గానా మారి పురు శశితదాదరు. బుచ్చి గాన
యదతివను ఇప్పుడన్న నారసిమహాని జ్యోతి బారు
వరే ప్రయత్ని మహను, ఆదర్శ పద్మావతీయ శన్ను అ
నాన్వేషణియ బట్టి శరణు వర్ణిస్తాను, 'గానావతీయ
లు బాగవత్తు మరే తీయల్ల, అవ్వ ఉత్తర దూరు జ్యోతి
కురే 'ఎందు గాన ను లన్నిరవత్తు వాన, 'ఓ యో! దూరు
జ్యోతి పదు నత్త వర్ణనే జ్యోతి? 'ఎందు విదూషక ముచి
క్ష్మణి నలు నేల్లి తువను. స్థిత శంభు దవదురు న
వ్వు జ్యోతి నతియవదిల్ల శంధు విదూషక మలవనన్న
సంశ్చేషలు ప్రయత్ని నిరను. గాన వాదర్శ బహుళతిం
దరు: జవన్న మంగలు ప్రయత్ని నిరే, ఆదర్శ ప్రతినియ
పాదు: వి పను తన గానాదు. ఉల్లసదీయదు ప్రయత్నే,
ఆత్మ శోనే మనస్సే న్నెల్ల ప్రవాదనే పోకుత్త, రే. 'గానా ముచ
దళ శక్తి శేల తుంబ దుంబ అదన్న తేలోయ వరే నారన్నత
రలు విదూషక ము జ్యోతి బందను. ఈ గానా తమ బృహ
తప్తి విశ్లేష లు చితు పయిర శితం దు ఆరం తిశీయి తానే
ఉతి జ్యోతి దు తద్మావతీయన్న గాన దావల్లి జ్యోతి గలు
నలదీయన్న శీతువర్ణ. ఆ గాన బృహదీ బదున్, దువే ముషక
నితనో నమ బాగవతీ నందుగ్గే దాన ఆతను మేదలు కన్నువల్ల

నాటక గర్భాన్ని చువంశంయ్యి బంధిచే. ఆదర్శబలంబ
లగ్న భరతను బావనిశంశుల ప్రాకారననందుగానిన
లనాభ్యుదయ. నాటక గర్భ దస్త్ర ప్రతికర్మను రుద్రాక్ష
దవర్ణి ఈ భరత వాక్యమందు బహిష్కరణమవన్నం
భువిరలు బహుదు.

యే కన్య: కురితం. నాట్యం బంబుర్య భరతమున
య నాటక దలక్షణమ. ఆధార భరతను నాట్య గాత్ర
వన్న బహిష్కరణ నాటక గర్భాన్ని. యే కద భరత వన్నే ప్రతి
భంబునుతా, ఆదర్శ గర్భాన్ని పోల్చి మనము 10 గోలును
బరచిదిల్ల. బావన నాటక గర్భాన్ని యు ఈ నమ బరయ్య
వన్న భరత వార క్రిత గావన్నే నామ గానము. ఇదో భంబు
క్షిణీ ద్వికర్మము స్వల్పముందే గావన్నే యే కేంద్ర ద్వార
ప్రవనం బంబుర్య చరణిని దంతిచే. భరత ననంతర బర
మౌళి త్వ వివేక శక్తి నాటక గర్భాన్ని ప్రత్యక్ష క్రిత గావన్నే
ఇర బాళి కందు నొదిసి వన్న నాటక గర్భాన్ని మన్ననన్నే బర
సి బాల్గారు. ఇదంతరం, నాంబిస్తుత భారము మనవరం గర్వ
మునిసి యే దవంతర స్థావకము తు భార నేంబర విన్నో బృమరణ
దల్ల బరువనందు భరతను II. 150 గావ్యము లానంబావిత ప్రతి
యల్ల జ్యోతిరశీయరన్నే అమర్యుని నంతే భావము, ప్రస్తా
వనా ప్రతిసమ పన స్మృత్య భార. ఎందుడు తమతో త్పతనాది
యల్ల తన్నుకల దల్ల యు ఇట్లు రునుత్ర భార నిర్వరం యు ద్విగ్రహము

[illegible]

48 మనస్సును అట్లు జీర్ణురగు. ఇవలగునీందరి తన్నచిత్రానందుభవంతి
 యునేనేసిగీర్ణుత్తననాత్రయం రం రంబు వానవత్తయమేల
 అవనవ్యమేల అ ఇదక్షంతలు విశ్రయగిత్తందు అవ్యభాష
 యుంక బంధు బతుత్తచ. అవ్యసే ఇదుజీనేసేత్తి తేంరుచదావతి
 యులకాశనలు, దాగిలుతిద్దలెవనీతనీ తందతాయి గృహుల
 ఏతి జ్ఞానలు ఇచ్చుత్తి చిగ్గింబండు జీర్ణు తే జీర గారావన్న
 విత్తి తేలెత్తవన్న. జీర్ణు గంకనం దర్శిసోయన్న కలయబ
 రచేల ఎండు జీర్ణు తు జీర్ణు, చద్దవతి య్జీ 'వానీసోఇ
 దన్న గీర్ణు గంకనం. అవర్ణుత్తనా జీర్ణు చీ ముమనెత్తబ
 ప్ర'చ' ఎండు తన్నదు: మన్న జీర్ణు కీం తన్న. దిగిసోయనెల్లమీ
 ల్లనే చదావతియ బాషయింక లుదయనను అగాన్ గాన
 రత్త దీరియర నుగా నానయతి ద్విత్వంక రన్ను రనోరంక
 ఈ అగాన్ గాననో ప్రకర్తరవదిదే యంరు జీర్ణు గాన
 రత్తనే ప్రబువన్న నెల చ్చాయవగాయకు. ఇచ్చునా లదంబీ
 నాకకత్తనె నీ తేలెత్తనో, లుదయనన క్షంక బాయిం
 దలో శీతరక ఆత్మ ననవన్న సీతి ననోకేండు అతి బద్ధిమ
 తికేయం చరన్దోశ్చయం దిగిసోయ అవంబురన్న కలెకా
 కురను. (దిజ్జగ భవగాతియం ఇదన్న భవకంసెరువో
 నేలనెల, అదో భానను ప్రతిభేయం ద్విత్వం యంరు
 తాయల, దో నేమలభుగా అవన్న చ్చీనేతందతా ఒప్పుగీ
 ప్పంను నీత్తి, యదంకేయో ఒప్పురమ తేన్దన్న ప్ప రుకేర్ణుకంకేవ
 చాకతుకుతువను; వీరతా ప్రసాదంక సీతేంరు ఇమగిగీర్ణ
 గ్గిగి అవ్యసా కన్న మత్తగను మగ్గిగిదనేండు జీర్ణు అతి
 కమంకం పంపిదానకవన్న ర జీ. నువదు).

మురిసమల్ల నాద విదమక్షను రాజవన్న గానం
 రద్ద ములీయ అతివచిచక్రనేక రదీయ్యవను, రాజన
 మనగ జీంకేయన్న ఏతి నలు, విదమక్షను అతనినిగారన

యతః ఆత్మబ్రహ్మేణ శరణః ఇతవచ ఆభవత్ తే! ఆశ్చమన్య
 తురత్మైవస్థా తుం ... తాగమ్యకమ్యకారశ్రీకష్టసంబంధ
 ప్రాప్తివనాద్యశాస్త్రాట్రేణ శారమ్మ (రత్నరత్నరత్న అధ్యయనం
 ధశారవల్ల) భావము వలపుమనంబ నాశవన్న బరీదిద్దసంత
 ఆనాదకదల్ల ఇతర నాశకదల్ల దశం శేష్య ప్రస్తావనయన్మన్మ
 కనయన్మన్మ) బరీదిద్ద సంతో య దిద్ద వాయితు ఒప్పునల్ల జీవ
 వాదరీ బాగాన సుత్రధారకృతారంభ్య: నాట్య: 'ఎంబవకశ్రీ భావ
 ప్రస్తావనా ప్రతిసమచన సుత్రధార: 'ఎంబ అధ్యయనం జీవ, ఆతమ
 బృహ్మ సాశేందు వాదనరకల్ల ఇద వనోలకృతగ్నను, అవనవంతర
 వంప్రదాయపు భోమలితేందు జీవురద్యోవమంబనశేదుతోరుత్తర

జ్ఞానీయో భరతన నాద్యశాస్త్రా X 1000 . 19 మన్మ 20 త్రయ
 లీప్రతిరల్ల ~~కుచ~~ రంగద మోలనాయు ~~వదున్ము~~ యుద్ధగ్నన్మప్ర
 దశోసువరన్న విషేధిని దుదు నాచ్చి తోప రతనశీలనవల్ల అవని
 దకు తో బందవగు ఇదన్నత్రి సంతానాగని విషేధిని రబో
 దోతోరుత్తరదే. భరతన శ్లోకగ్నన్మ మోరువా -

వశోద్భం. నాటి. ఆ. జ్యో (ద్భం. న. బాటి. రుధి రమ్య: 1
 రం నీ. ప్రయగం. గంభం. న. బాటి. వృక్త, భూతనం,
 రాజ్ఞా. సుత్రేణ. శరణ్యం. శస్త్రాగ్నం. మేక్షగం. బద్ధం. 1
 అధిగాహివయో వీతం. కుయన్ జ్యో (ద్భం. విధానత 1).
 భరతన శ్లోకగ్నన్మ (ఇట్ల శ్లోకగ్నన్మ అయితే దవుగ్నన్మ) చంశ
 అనిదర, రంగదల్ల జీవితీసువరన్న మత బోకు - అదయల్ల

ను తిరిగింపవలెనని కోరిన నచారదు (అందరి అవశ్యక గాగిరి పునరు
 దుదామి). 'మ. త్రి' అందరి నెల్ల మధ్యన నొక స్త్రీ గ్రహించి
 పునరుత్పత్తి పడుదు. అదిగా జ్యోతిషవేదము అందరి అంబుధన
 దశతియవదన్ని మునువదంతి అ భవయవన్న విధానగాగిరి పునరు
 కు. "ఇ దరపు గార బాదరి కలవు నగ్గు చుట్ట యుద్ధ సమయం
 ను రంగు మియమిలో పు దగ్గ న బడు దింత బిచ్చి ద్వ నంత
 తగ్గు పుచ్చి ప. గురతను నాటక సమయము వ్యాపారము, నమ
 శిర, లు త్తమ్య శాంతి ఎంబ నాటక భేదములు రంగు మియమి
 లోయి ధృవము నాచున్న పు దగ్గ న పరిచయము. ఇట్లు పునరు
 యోగ వరుసగా రంగు రంగు వమనీ విశ్వ లగ్న గారము, భవన
 లవు నాటక సమయము నాచున్న పు దగ్గ న పరిచయము వరుస
 నన్ని పునరుత్పత్తి పునరుత్పత్తి. పునరుత్పత్తి నాచున్న పునరుత్పత్తి
 నగలదయు మిచ్చి వికరించు పునరుత్పత్తి నాటక భేదములు రంగు
 మియమి యుద్ధ సమయము నాటక భేదములు రంగు మియమి
 దంతిందు నుత్పత్తి, ప. ఇవని గిరింతలు నెల్ల ముంకి నమన
 భావము తన్న నాటక సమయము లిల మయోధన మనీయవదన్న
 త్రివిధము. గురతను పునరుత్పత్తి పునరుత్పత్తి పునరుత్పత్తి
 మునరుత్పత్తి పునరుత్పత్తి మునరుత్పత్తి మునరుత్పత్తి
 సమయము నాచున్న పు దగ్గ న పరిచయము వరుసగా రంగు
 రంగు నమనాదగ్గ గురతను పునరుత్పత్తి నాటక భేదములు
 రంగు రంగు నమనాదగ్గ గురతను పునరుత్పత్తి నాటక భేదములు

140 నీ పాదములు. 'చనిదుల నాడుత' వందలకుగానే ప్రాచీన 'వస్తువిత్త' లు
లున్నాయినియు ఆతనుగానవలసినవియు ఆక అప్పుడే ఉన్నాయి
దం నేందు జీర్ణములైనవి. ఈన అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనదిగాను వేరుపెంచు
దాని జీర్ణమునందు జీర్ణము కన్న వేర్వేరుగాను నిర్మించినవి.
నరలక్షణములందు వేర్వేరుగానే జీర్ణములైనవి. వేర్వేరుగాను
దు తేలితే. అప్పు యిది ఆవంతికియే తన్నును వివేకముగా
జీర్ణములైనవి. ఏను, ఆతనా స్వేదనమును జీర్ణమునందును
జీర్ణము, దానియు మంత్రములను జీర్ణము అవనకు తలంకించి ఇచ్చిన
శరణములు బంధము, నన్ను మహానాటను అవనన్నుకంటే తన్నుకంటే
యన్ను వలదు ప్రాధికారము ఆక వేర్వేరుగాను మంత్రములైనవి. అవ
తీర్ణములందు బహువచనమునందుని బాంధవము మహానాట తన్న
అట్లా తనావ శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య కుమారమునందునందు కందున్నట్లు
నమగ్నావతందుకొంతయు. ఆక జీర్ణములైనవి. ఆక బాంధ
లిదో వివేకమునందును. జీర్ణముగాను తలంకించి వేర్వేరుగాను
శరణములందును మహానాట ఆక బాంధవమునందును జీర్ణములైనవి
తలంకించి శరణములందును. తన్ను జీర్ణముగాను జీర్ణములైనవి
యిందును తన్ను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను
తలంకించి జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను
మహానాట జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను
కను కనుక ప్రాంతముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను
సరణి అవనందునందు జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను
నేని జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను
జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను
జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను
జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను
'ఏను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను
జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను జీర్ణముగాను

[illegible]

శ్రీ 270 అయ్య తమకమలకాంతిని ఇచ్చి కను 24950 అయ్య కు.

[illegible]

భావభారతం పురాణ వాక్య సార 'అవభ్రంశు రంజీరు' వయ
 శాఖ కలుషాన్య నాథ శశార మాలికర పై వాదవంశ వల్ల నిర్మాణం
 నలు సాధకగా కలగలము. మేలికరం ప్రాంతాల్లో నల్లలు బ్రహ్మవంశ
 వంశశ్రుతం, వంశశ్రుత వాద శతి, లుబ్ధుల వంశ, లంపవాద వంశాదు,
 లద్ధుల వంశాలకు. ఇతిష్టు అవనిని వంశాలని లద్ధుల వంశాదు
 యుగం ఎల్ల రద్దు శ్రేణులకు అనువంశీ నతి యుగం వంశాలకు
 ర్ణావే (గ్రా 147-150 Baroda సంవాదక ప్రతిమ (215). శ్రీమద్రా
 త్న మూలకై రద్దున్న వంశాల 'శ్ర' ఎంతలో లబ్ధులను వంశాలం ద్రావనిని
 అచివరంశే. మలభాగాని శ్రీమద్రావనిని వంశాల, నిర్మిత, నిర్మిత
 ప్రాంతాన్ని వాదక వంశాల, నిర్మిత వంశాల వాదక వంశాల వంశాల వంశాల

[illegible]

గాఢ నిద్రను. అభినవను. నాటి కేయళ్ళ మ దాకరియదభిమనం
 బ ఇమ్మెట్ట కేయి ప్రతిభా తాణిక్కు వంట నాకదల్ల విండ్లకే
 వంట శశారనన్న పాళి నిద్దా నేందు చేర్చి దం ఆనాటకవులు
 లుబ్ధులెక్క, అదుఎందు బరేయ ప్రక్క, రోడు సీత్రెక్క. అదిరల, ప
 నను (అవనన్న నాకరిసి శుభ్రకన్న) ఈ శశారనన్న పాళి నిద్ర
 రాజవ తయియకంత, తాను నంశ్శానకనందు చేర్చి చేర్చి నాకేర్చి
 గొండు, వనంత నోనోయి నాగి నునకలు ఇట్లమంత్రవన్నె 11 వ
 నను. మృత్యుక ఆకదల్ల ఇవనన్న శాశారేయమత. అందరమద
 యకదకన్న (అథానో ముక్క) యమన నందు విటను అగన్నీకయ
 వను. భాననో మేప్పుచేదల ఈ శశారనవాత్రునన్న నృతనివన్నెతి
 గొండు. అవనో నృతనివ దురంతం అవనగి తయిల అయనో అ
 గిర బోకు. బారుదత్త, ద 1 నందు అంకద 16 వంతుల్ల శదల్ల ఇవన
 శశారన పాణి నోయిలు 18 వీ -

అభినయతి. పతాంబి. పరగల్గే. శిమచి. శిమప్తనవోక్తి తిథ్యమక.
 అనుచితకతి. అప్రకల్పవాక్. మరుషమయన్పాద్యే. నవారతా.
 అవిహరకదల్ల భానను నాద్యశాస్త్ర వన్న రుద్రపిద్యుర శిరో
 బంబ నాగ్మిత్వ నాద్యశాస్త్ర వేత్తరు (Keith - Sanskrit Drama. 29)
 యువద్యో బంబ నాద్యశాస్త్ర వన్న వనుకం తిరబడు రోయి దినుత్త
 ఇదు భరత నో ఆం ర బడు రోంద దరల భూప్రాయ. భానన నాక
 నకల్ల బందవాత్రునక్కు మదాగచ్చి, త్రిక్తకవ సీత్రెక్క, తాగి
 భరతవిను అదర పరితయ విధుంతిక్క. అరనో శతయనకల్ల దు

144 ರುಮ್ಬಂಕವನಂಕಗಿಣ್ಣು ಹೇನ್ಬು ಬಹುಷ್ವವಬ್ಬ/ಅವನನ್ನನಿಗ
ಅವನು. ಅದಕ್ಕ ಅವರ ದಕ್ಕ ಗೇವನಗೂ ಅಭರಣಗನ್ನಪ್ಪವ
ಬ್ಬದುರುತಿ ಅಪಗನ್ನೇಮದ್ದಾತಿ 'ಇಳುಗಿವೆವುಕನೇಮನಿದ್ದ'ಎಂ
ಇವೇಮೆದಲಾಗಿ ಅಬ್ಬತ್ತಿರು' ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ವಾಕರಶ್ರೇಯ
ಕಂಗಳಿಂದ ಕಡಾಶ್ರೀನೀಡುಬಂದೇಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ
ಯೋಗಂಭಮ 'ನನ್ನ ಕಂಗಳಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಕೊಡುವೆವು'ವರಿ
ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಕುಳಿಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವರು 'ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ ಮತ್ತೆನಾಯ
ಕೆಂದು ಬಿಡು ಬಿಡುವನ್ನು ಮನ: ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುವ. ಅದನ್ನು ಮುಂದರಿ
ದನು 'ಅಳುಯೇಮು' ತ್ವೇ ಹೇಳಿದುದು ನನ್ನ ಶ್ವೇತೇವ ಚಿ
ಗ್ರಂಧವಂತ್ಯನಿರದ ಅಳುಯೇ 'ಇದೇ ನನ್ನ ಸರ್ವಪ್ರಮಾಣದಿ
ದವೆಯಲ್ಲ.' 'ಎಂದು ಅಬ್ಬತ್ತಿರುಕನನ್ನೇ ಹೇಳಿದನು. ಅಂತ
ನಿರದಮುಂತ ನು ಬಹುಷ್ವ ದಿಶ ನಂತ್ಯನಿರದ. ಅವನು ಬ
ಮತಲಾರವೆಂದು ತಿತ್ತರೆ, ರುಮ್ಬಂಕವನು ಹಾನಿಯೇ ಅವನೇ
ರನ್ನು ಕೊಂದೇಲಿಲ್ಲ, ಪುನ: ಬನಾ ಒಂಕಿರು ಕಿನ ಹಕಲು
ಶ್ರೀ ನೆಕ್ಕ ನಂತೆಯೇ ಒಂಬಲನಿ, ಅಕ್ಕ ಹಶ್ವೇಯನು ಮಹಿಮೆ
ಮೇವಂಬಬಯಕೆಂದ ಹತ್ತಿರವೇ ಇದ್ದನು. 'ಮಂಗಳನಾಯಕ
ಯ್ಯ' ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯು 'ಹೇನ್ಬು ಅವನನ್ನು
ಕೆಂಬತನಿ ಅವನನ್ನುಳಿದ ನಾನಿರದಿರಾಯಿತು. ಅವನು ಅಳು
ದ ಹೇರಲು ಹೇರದಂತೂ ಅಲಾರವಳ್ಳ ನಿಜ ಬಂದೆನು. ಅ
ಳುಂದ ಹೇರದೇ ಇಲ್ಲ'ನು. 'ಎಂದು ಹೇಳಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯನ್ನು
ಕೆದು ಅಳು ಹೇರಲು ಹೇರಲು ಅವನಾದನು. ಅದಯೋಗಂಭ
ಮ ಹೇರಲು ದುಕ್ಕ ನಾಗಲು, ರಾಜಕುಮಾರವರಾ ವತೆಯು 'ತಿ
ಣ್ಣಿನಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಕನೇ ಇರಲು ಇವರು ನಂಕೇ ಚವ ತುಕ್ಕ
ಲ್ಲವೇ?' ಎಂದು ಹೇಳಲು 'ನಾಳು ಕನೇ ಕನೇ ಇವುಗಳೇವು
ನಂಕೇ ಚಕ್ಕೆ ಕಾಣುವೇ ಇಲ್ಲ'ವೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೇರತನು. ಉ
ದ್ದಿವತಿಯು 'ಈಂಕೇ'ಯನ್ನು ಕಂಕೆಂದು ಹೇಳುವಳು. ಅಳು ಕೆ
ದನೆಯ ಅಂಕವು ಮೂಡಿಯವರು.

రంతియు తన్ను గొప్పదర్శరల్లు ఈమది గొప్పయున్న చుక్కచుక్క
ప్రొక్కతం' ఎందుచే నగ్రువను. ఆదంతరలు, కలయ విద్వంసలు
భావనో ప్రాతీన వేందు, ఆరవి ఇన్నేందునా బ్బా శాస్త్రవత్సర
విద్వంసేంద్ర వాదినిరువరు. ఈవంద బుదల్లు, గాష్టి గా శ్చరల్లు రంగ
భూమియ ఆధివారవలెయి చలల గామవన్న ప్తన్న నా కదనాం
యల్లు భావను న్ను తిసిరుదానమ నా దుగవిగదో.

Calcutta Department of Letters XXV - ఎంబళ్ళు
university యరర తర్జిగేల 25 నేయచురల్లు శ్రీ. M. Ghosh
ఎంబుదనోయదు భరతన నాట్టి/గాస్త్ర, ర్దేప్త తివాదితనా నాద
'ఎరతు' భందన్ను కల్లు భావననాకరగ్గల్లు గామగినిరువరు
వాదినిరువరు. ఇచుగల్లు ఇంద్రవల్ల లవలీత్రవల్ల ఇవేరతు
కలరల్లు లవలీతయ గురదరింద, ఇవేరతు ప్రశ్నోకవిగ నాట్టి
క్రకల్లు భరతను వగల్లు నిరుదరింద, భరతను ప్రతివా తిసరిదు
భందన్నేం దరే 'శా' చక్కుందనిక చేందో బాగిల్లు యురదు భందన్న
కల్లు అభరదిందరలో పోగోచయవన్న నిగ్గంబు మరదాదో, ఆర
వారసరిగంబుందరు వమగోచరత్వవన్న ప్తల్లు లవలీత
చేర్బుబుదరింతల్లెయరు - భరతనింద జీర్జనభందన్న కల్లు భావ
నల్లు, గాలదాననల్లు 5 జీర్జు, 6 శ్రు ధీమవల్లు 7 జీర్జు, 8 జీర్జు
యల్లు 8 జీర్జు భారవియల్లు 10, ముఘనల్లు 22 జీర్జు
ఎందు శాధి నబుదరింతల్లెయరు. ఈవిద్వంసరత్నగిర
భావను భరతనిందంబు ప్తల్లు ఆగోరగ వనో ఆగిరల్లు.

[illegible]

ఇష్ట ఇవలబ్ధి, ర దేవతామంతలగ్రాన్త వరక్షాదేవలబ్ధి
 దోమకునియ రహస్యగ్రాన్తములను పరిస్పృశింపరాదు. నాన్య
 గ్రాన్త, ద ఇతి మాంబ సంపాదిత ప్రతిమమ్మ పయోగి నయదో -

అంత

ఇతి వ్రతదోషభక్తి

I నిత్యదోషభక్తి.

నానగ్రాన్త - I. 10, 63 ఇతి.

II. 8. III. 27; IV. 254, V. 51.

వక్షిగ్రాన్త - III. 9. 29;

ఇలకరగ్రాన్త - I. 88, III. 7; IV. 253

II పితృదిదోషభక్తి.

పితృగ్రాన్త - III. 27; IV. 52

ఇతిగ్రాన్త I. 87, 92; III. 8; IV. 11,
 V. 54; XXIII. 216.

గర్భగ్రాన్త - I. 10, V. 47, XXIII. 216.

పితృగ్రాన్త - I. 92, III. 27, XXIII. 216

యక్షగ్రాన్త - I. 10, III. 8.

అనగ్రాన్త - I. 10, 63, III. 8, V. 46

XXII. 16, XXIII. 216.

నానగ్రాన్త - చాగ్రాన్త - బాలకరత్ I. 5.

శాలయగ్రాన్త - బాల IV.

వక్షిగ్రాన్త - గర్భ - విష్ణుక్షేత్రగ్రాన్త

నానగ్రాన్త - బాల I. 21; చాగ్రాన్త

ఇలకరగ్రాన్త - చాగ్రాన్త IV. 22.

ఇలకరగ్రాన్త - నానగ్రాన్త దోషభక్తిగ్రాన్త

వక్షిగ్రాన్త గ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్త

గర్భగ్రాన్త - బాలగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్త

మంత్రగ్రాన్త -

పితృగ్రాన్త - దశరథాదిగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్త

ఇతి - ప్రతిమ I. 5, 11, 12.

ఇతిగ్రాన్త - బాలకరత్ II. 10 - నానగ్రాన్త

నివాసగ్రాన్త - దోషభక్తి

గర్భగ్రాన్త - బాల I. దోషభక్తి 518

పితృగ్రాన్త

యక్షగ్రాన్త - దోషభక్తిగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్త

యక్షగ్రాన్త - బాల I. 5, 11, 12.

విద్యుత్తగ్రాన్త - అవిమరత్ IV - 3

విద్యుత్తగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్త

అనగ్రాన్త - బాల I. 5, 11, 12.

ఇతిగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్తగ్రాన్త

ప్రతిమగ్రాన్త -

అనగ్రాన్త - బాల I. 5, 11, 12.

[illegible]

III ఆశ్చర్యకరములు -

సూర్య - I. 62, 85; II. 5; III. 24.

చంద్ర - I. 84, II. 5, III. 24, IV. 51

కుశావత - అగ్ని - III.

యమ - I. 90, II. 6, III. 26, IV. 253

వరుణ - I. 61, III. 28, IV. 253.

ఇంద్ర - I. 11, II. 4, III. 24, IV. 252

అర్హణాలయ - I. 85, III. 5, IV. 50.

సూర్యవశుధుగ్ధు - కర్కశుభ 19.

అగ్నియల నిలకయున్న అభిషేకదర్శ

యోగశంకుడు - అమితవశతంద -

చంద్ర - మేఘ - ప్రతిమా I. 17

యమ = సూర్యయత్ర , ,

వరుణ - నమద్రుగా - అభిషేక

దర్శనమున జీవిత్యక్ష నాదయ

ఇంద్ర = శక్ర - ప్రతిమా I. 17; మగ్ధము 43

అనుభవ 35; అభిషేక I. 3, II. 18.

అగ్నియల - అగ్నియలయలయ

4 (అమితవశతంద - ప్రతిమా I. 17)

IV సంధిగతి స్థు -

సంధిగతి - I. 10, III. 7, IV. 46.

అప్రసక్త్యుగ్ధు - I. 47, III. 7, IV. 45

శివ - IV. 252.

అగ్నినిదోవశ్యు III. 5.

మరుత్తు స్థు - I. 85, III. 6.

రుద్రు - I. 87, II. 6, 26

విష్ణుదోవ - III. 26.

అదిత్య - I. 87.

అప్రసక్త్యుగ్ధు - నాయవశిరశ

విశిష్టగర్భశ్చ శరణుగర్భశ్చ

శివ - ద్వైత IV. 1.

అగ్నినిదోవశ్యు - దుశశక్య 19.

రుద్ర - బల III. 12 = శివ - మగ్ధము 43.

141 వరదల వరదలకు తగ్గియుండు. గా నిండు అంశారవలయుండు: బ
 సంక్రమణి లుప్తమనీ యమలంకతన్న ప్రావన్న కళక్ష్మ్యవరో
 లుక్కుక, గానిదిగ మదానోనను: అభిమత నాకప్రయసి
 తనోయగ్గ ౬ తిడుదరేనావుదు: బవరువదో? బండుత్ర
 దళ్ళ అవరిప్పురన్ను ఆత్రిసి వివాదవహంభవన్ను లరిగ
 గురుకన్నే: బండు సంక్షేమవసేందు తగ్గియుండు. ~~అ~~గలీ
 యంవన్న తయోగంధ ను కనికరదింద నమ్మతి యగి వరగ
 గ్రహాద నమరంభ దళ్ళ గాను భాగశ్శురకు మనను బంపళ్ళనీ
 నాకవుమనింబుండు. శివరగ ప్రహాదవేంబదు కథా నెత్తి
 నరదళ్ళ యు బృతత్కథిమంబరియు క్క యు కంతుబరువదిక్కు.
 బృతత్కథి యుయు ప్రాయశ: ఇదిదళ్ళ వేంబోలుచి నబోకు. ఇ
 దుభివన ప్రతిభేయ నొచ్చి యే శిరింబుడు.

ఇదరలుత్త, రగ్గిగ వేంబుచో నున్న వావరత్తి. ఇచ్చర
 వరోనీ తిన్నెన్ను బోత్రయరువరు, వ్రాసేయన్న నుతినువదు
 ఇన్నో లరయనన్ను దుక్కుమతిసిదురో, తిగవావరత్తేయదు
 క్క ఆదగ్గ నోరి, తివనన్ను ముఖలీలుచునన్ను గి వారిద్దరు
 దరిక్కు వేక్కుర గాల్గల్ల నోరి ఇవన గాల్గల్ల భాగగల్గి నేయి
 దాగవారివతిసి క్కేల్ల గారంభిసిదరు. తనాదరు ఇదన్న గమనిన
 దీ సంక్షింతమో నోయో గ్గి గలకల్గియవలదయనన్ను తా
 దిశితరలు మతిద ప్రయత్న కల్గల్ల విఫలవాగులు, యోగంధ
 ను గణించుద గావరత్తే గో బుద్ధి తొక్కిలచుగాలదరగి
 నీ అబ్రతగాని తవంతి కేంబంబ జివరివింద చచ్చివరియిం
 బ ముగ్ధ గాల్గ వతం గి యిం నోగి నీ నలుకంబరిసువను.
 వచ్చివరియన్ను లుదయన నుమదు వేంబురశీ ఇతిగ్రామంకల
 దనాక భామత్తే తివనిగనువదేంబ సిద్ధి వాక్కు నాదల్లొ
 తిన్నన బు చిన్న గణించున్నాదంబి యో గంధను దిగి నీ ప్రశ్న

V దివ్యక్షిప్తములు -

బ్రహ్మసూత్ర - III, 4, XXXIV 79,
XXXVI 52.

నారద - XXXVI - 66.

నారద - బాల I.

ఆవిమర్శ II. మ 180.

VI హిందూజ్ఞానమునకును.

బలదత్త - IV 254

బలరామ - స్వప్న 1 - అనుభవం.

నడుమ - XXXVI 60, 64, 67

తంత్రభాగవత - ఆవిమర్శ II. మ 276

వనత్సమర - III. 31.

మధుక - కంఠనిశితవశేషమునకును

VII త్రిమూర్తినకు ఆవిరమకములు -

బ్రహ్మ I. 1, 61; II. 4, IV 1,
XXXIII 207.

బ్రహ్మ - మధ్యము 43.

విష్ణు - I 62, IV 4, 251, V 100
XXXIII 207, 238.

విష్ణు - " ; బాల III. 12

శివ - I. 1, 93, IV 6, 16, 248,
XXXIII 207

శివ - దత్త - ఉత్త " "

అభిషేక I. 3.

కార్యకరీయ - I 94, III 4.

శక్తి, కర - కార్యకరీయ - ప్రతిష్ఠ II. 2

బాల II. 22, మధ్యము 43.

కరీయ - III 9 (?)

కరీయ - ప్రతిష్ఠ I, III (?)

VIII ప్రాచీనకావ్యములు -

వరహమిశ్ర - III 5, 25.

లక్ష్మీ - III 5, 25, IV 252.

లక్ష్మీ - శ్రీ - కంఠనిశితమునకును

బాల II

లమ - వారహమిశ్ర - 1300 కి.

లమ - వారహమిశ్ర - అంభోధి II. 4

III 251, V 53, IV 246.

= విరాటమునకి. కంఠనిశితమునకును
వరహ - బాల II. 20.

పల్లవ, మేళ, శ్రీ, మతి III. 5.

వియతి - I. 90. III. 6.

140 వదనములు యున్న పుస్తకము. అత్యంత యుక్తమైన వాని భారత
దేశము 'నిమ్మ స్వాయి' యు యు యు రుద్రుని నమ్మ శాసన మనస్థాన నిర్మాణము
ను కలవలసివచ్చిన వేల్పు. 'ఎందు తిలకము దీనిని నిర్మాణమున
ను. అనలు యోగంధను మరుమాత్రే, తో 'నమ్మ స్వాయి' యు అవస్థ
వివాదానికి కారణంబు నడుచుకొనిందింబు అవస్థలో నందరినమ్మ
కలవలసివచ్చును 'ఎందు త్తరమనను. దీనిని వారరట్ల నేలతబుర్ర
దీని దేశము 'నమ్మ స్వాయి' యు నిమ్మ స్వాయి' యు బడల మహాదేవు
దగ్గరనుండి దీనిని 'ఎన్నలని దీనిని గంధను శుభలే' మిరియకు
దు. ఆదేశమున! స్వయం వార మనస్థానము నందు నుండును బాగా
లందు, తన్ను ముగ్ధుగా ముగ్ధులగు నలు గర్భలయియు నిర్మియ
నుగన గానాకు వారే అన్య రులు ఇట్లు దిద్దు తిద్దులు, అవస్థగా
నానియే నమ్మ స్వాయి' యు అత్రు యు నిదుదేవా జ్యోతి బుద్ధు
నియ ౨వలు కన్న స్వాయి' యు తన్ను స్వంత ప్రాణిగృహము
రక్తరని దీనిని 'ఎందు యోగంధను వాదిని రాగ భారత
దేశము విద్యంతరము దీని బుద్ధుల బాగాయి. ఆదేశము ప్రతిభ
వాదే 'శాస్త్ర కర్మ' నేరము లుల్లి పైరిని విధిని రక్షియ
వరేందు' యోగంధను నమ్మ వివాదానికి అతను సంప్రంతవాద
మరగాని ఎందు బుద్ధుని 'నామని నమ్మ నిమ్మ స్వాయి
న్న మరగా దంధనము పుత్రిని దిద్దు తిండు నిమ్మ కర్మతోని
వాత్రులకు వేల ఎదు వాదినిలు 'యోగంధను 'నిమ్మ స్వాయి
ద మదానోన న్నే గుణు దిద్దు రక్షే నిమ్మ కర్మ మేలున
మనే నేనట్ల కర్మ తేందు వాదిని అవనాని యు కర్మమును.
ఈ ప్రయత్నము రట్లు యోగంధను నామ కర్మ మేల్కొన మదా
వేలనో స్వంతవాది అవనో భుగార దాని వాని వస్తులు
గదాని కర్మ దిద్దు నేందు తేల్చు యోగంధను బాగా
నువను. అగ్ని మేలును అనాదుత లంత. మరవేల్చు

[illegible]

139 పోతన వసుదేవ తీర్థదర్శన యోగంధిగాయనమునకు నేతనవత్తును
అకన్నా శ్రీనివాస ఆనందం తదాభిరేదింక మంతాని, నిర్మలమైన
వైభవం నేరేదియిల్ల పునల్ల వేరదు నాచునుండదు: బిర
గానంతోనే. జీమేయంక ముగియవలె బిర భరతరూపకవిను శ్రీగా
లుకల్ల నంశులకల్లంక బద్ధ నాద యోగంధిగాయనానినాధులంక
దల్లు నుండు మేతల నంబికవనవరేయి వదు. నేతనంక తన్న ఇచ్చును
శ్రీమతి తేరు జీర్ణుత్తలలో యోగంధి గాయనాను ప్రవేశింపవను.
ఎల్ల పక్షిగాన రాతన్న న్న యభేలుగా వాని శాసనల బన్న వాగవ
నవ్యయుల్లు రువళిభారగల్లు మయ వాని రువరన్న కండు తన్న శ్రీశ్రీ
లోకగాని శ్రీకృష్ణము. అనలో భరతరూపకను లోకేతలో ముక్కు
మర్దియన వత్తగాలను నేరేదియిల్ల పునల్ల వనండు ముక్కుమ
దియన్న యోగంధిగాయనాననంధీ తన్న నోకన నమింత
జీర్ణునవను, తాను అనలో ప్రవేశింపవను. ఇదు నండు
కా అవంభవవేండు యోగంధిను ఇవన్న అల్లన భోయివను.
భరతరూపకనన్నే దునినల్లు అనలో కండు లుదయ ననంబ
రత్నమనున్న తలగా నానల్లబ్బి నంతర తానో నిచ్చు ఎక్కత్తర్
ల్లవో ఎందు అవనన్న ద భోయవను. అనలు ఎదేనుండ
వనంతే నకనుత్త, భరతరూపకను 'నిరేల్ల రా నయ్యి ని
ల్లంయో ఇరు వంకి బిదకల్లరల్లవో' ఎందు దళిదాన,
'నోదలో 'నిలకువలయ తను' వార కృత్రిమ వారలనే
యన్న న్నాన సి, వంక. నేయల్లు నిసో నమనే గురుకల్లనో'
ఎందు యోగంధి ముకుత లో లుత్తరి మవను. అనలు
భరతరూపకను 'లుదయ నను వినవదల్లేయన్న కడు
కల్లన బ్బవో' ఎందు మన: బత్తి, తోలి నలు, 'ఇరువన్నే
గాన గంధరగవిగా, తన్న ముత్త తనాన అలకనన్ను
దీయన్న దినియో నంబాదిసి కుల్లవో' ఎందు జీర్ణ

[illegible]

[illegible]

not mention Buddha. The Harivamsa does not mention Buddha but mentions Kalki. Brahma Purāṇa agrees with Mārkaṇḍeya and Harivamsa. The Jayākhyā Samhitā of about 450 A.D. of the Pāṇchānātha school does not refer to the Buddha. The mention of the Buddha in the Gitā Govinda, the Dasāvatāraśataka of Kṛṣṇaśastrya, a hymn of Nammalvar and Saint Jada Gupta, Viṣṇu Purāṇa and a Pallava inscription besides Sri Saṅkara's inclusion show that this avatāra was admitted in orthodox circles by the 7th cen and probably by 550. A.D.

೫೫೦. ಆ. ಶ. ಭೀಮನಾಥರೇ ಮತ್ತೊಬ್ಬ, ಕುಮಾರ, ಬುದ್ಧವರ್ತಮಾನವು
 ಮತ್ತೊಬ್ಬರಾದ್ದು, ಮರಣಗಮನವು ತನ್ನಿರವಪ್ರಪಂಚ
 ಲಕ್ಕು ಬಹು ವಾದಿದ್ದು ಶ್ಲೋಕವೇ ಎಂಬರು ಸಂತಯವ್ಯವಾಹ
 ರ್. ಬಾಲಕೃಷ್ಣರ ವಾಂತ್ಯಶ್ಲೋಕದ ಪ್ರಥಮವಾರದ ಸಾಧನಗಳಿಗೂ
 ಸ್ತೋತ್ರವು: ಮೃಗ. ಕೃತಯುಗೇ ನಾಮ್ನ. ತು. ವಾಗವ್ಯಾ: ಎಂಬ
 ದು ಯುಗ ಸ್ತುತಿವೇಶಮಾಡುವೆ ಲ್ಲಿ ಯು ವಾಗವ್ಯಾ: ಆದೇಶ
 ಲ್ಲಿ ಅವರ್ತಕತತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಲ್ಲಿ ರು ಕೊಂಡು ವಿಷ್ಣುವ
 ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೆಲ್ಲ ಬೆರಗುಬೆರಗೇ ಅವರ್ತಿಸುವು ಸ್ತೋತ್ರವೆ, ಆತನ
 ರಾಗವನ್ನು ಕೊಂಡವು, ಆತನೇವರೇ ಚನ ಬಲಯನ್ನು ಕೊಂಡ
 ವು ಎಂಬ ಬಾಲಕೃಷ್ಣರ 1.8. ನೆಯ ಶ್ಲೋಕವು ಲ್ಲಿರಿದ್ದು.

137 గానకదత్త స్థానలియగవర మహిళలల్ల సంధు గుః విచిత్రతయ
 గానలియగి తత్తరాలను నేరొకతియల్ల నేదు కంకురియ
 వరలియన్న తటవను, మదనేనవనంతుల చక్కి ఎగోయ్యెల్ల
 దీనిమదా నేనననంతుల చక్కి ఎగోయ్యెల్ల పీఠ తానయ్యె
 ఈరింకన్న సంస్కరణాదక నల్ల బగోయ్యెల్ల గుగి పీఠతానోన
 సంధ తన్ను బిరుదు రిందే బిచ్చకరగాంధ తేదుకర్ణి, ప్రియోలవ
 నన్న తన్ను బిచ్చయినాను వలె తవనన్న తన్ను కతులెయల్ల తరకు
 కీర్తితల్ల బందు నంతులనాను వను. అరయననన్దినయ
 గానకదత్త ని ఇనామగి క్కుండునల్లన్దెరు అదయనన్న నేరొక
 తడవందబుడల్ల తన్ను ప్రియోల బిచ్చి నేరొన్న (మంజీఎమ్మ
 నలయ్యెకంధ గాయన నాయకత్వంబు అనరుమే తుడూ గుర్తు
 అనమేల తొలిన కీర్తికరే త్రి కింవనో బిచ్చనా గువేందుకొ
 దు 'ఎమ్మెమ్మకర్త అవనన్న కింవనరే, తిలవయనంబు
 అవనన్దయనగనల్ల నలియర త్రి న్దయన్న మార్తి అవన
 న్నచాలకింబు కుత్రిసి, ~~మహా తనయన్దెరు అరమననో~~
 రదోయ్య, అయ్యయ్య గాలవ్వుబివరింద కంతుకీర్తికరేకర్త
 జేయన్న విది కురను.

ఇ ఈనగానాను శివాద గావేయ ల్ల వ్యూహ రిమమంత్రిక
 వు ఆకంబువాను వదు. వ్యేరియ వల్లగా బిచ్చగి నిందలై-నొం
 ద గుడియొల్ల నిందలై దీనియదా - యోకంధగాయనా, వసం
 తిక, రుమగ్నంతురు తమ్మ కాయకన్న నాధిమవరు వితిత్రవాగి
 రి. యోకంధగాయనాను రోదరల్ల కంకుణవిక్ర తనానిలన్నత్త
 నంలే అల్లయనింబురస్త్రీ కల్ల అల్ల అదుకువను. వసంతక
 వాదయ్య బ్రహ్మగి ఇత్తు కనాగి అదు వసంకోతన్న తన్నుమేల
 బిచ్చరంలేయే అదయనన నోమనంబు వలె నా దీనిగనల్ల
 నంబు యోకంధ గాయనాన వందో రక్కన్న వనిది నాగమత్రి క్కును.

బాలకలతర I. 40 ల్లో సురసురసనీనిత్యచా బ్రహ్మవాదత్తి
 త్రిమూర్త్యానాం. తథా మహార్యకదనాందియల్ల విష్ణు
 చ లులకవంశక్షణశ్చాది లవాయ తత గృహ్మ అగాశ్చిహు
 త్రిశననీందువగానానా. అరుభయద 38 నీయల్ల కదల్ల
 క్షయగానానాం ఈత్రుగృహ్మయ నాదుల్ల బ్రహ్మ. అన
 అష్టభుగళగళాను దుతథామేత్తకాల్ల కదల్ల హిగళ, క్ర
 తాద, కిమేదగి, శంఖ, నందక కళంబ అయదగళాను
 గరుతసంబలదననాను బాలకలత, దుతగాశ్చగళాను
 క్షయగాన శంఖ క్షి పాంక బ్రహ్మసంబదేదనిన్న బయదానిల్ల,
 నాంబావనియ మననాను మంగిరయోనిన ఎల బ్రహ్మ
 ఇదన్న మతితంబ కథి (భాగవత మావాద 45 అల్లయ
 ఇన్నగీత్రిమూర్తినిల్ల - ఇదన్న కేర నమద్ర దంధ విష్ణు
 నీలేనీరు జీం తపాత్రి (క్షిరేంద్రాద్విష్ణు నాన్మయం.
 లక్ష్మణ: బాల I. 25) ఎందివేరైత. తాత్పర్య బాంకార
 శరమదానయ రు అశర. Vaishnavism ఎంబ అంధగం
 కదల్ల అభిప్రాయ తరువడినంబరి - "వాసుదేవనంభావగళా
 నంబరతే శ్చగళాను అ తిప్రకేన inscriptions అందరినాభి
 లాక్రస్తా. నీతతమ నదగిలదల్ల అంతరంబదు. హేతుశ్చగళా
 ఇన్నప్రతివాది సిద్ధిల్ల. ఇతర అభిప్రాయ దేవగళాన వాదా
 నాకద దేవగళాన వం హేతుశ్చ పాంక గళాన మగళాన వాదానంబ
 కదల్ల. మమదు 450 A.D లయల్ల తనోరె లా బ్రహ్మసంకతేయంబ

136 ఎల్లు రాజు తండలు కష్టము పోక మహానీననంబు ఆశ్రయము

శాస్త్రాంబుల నాద ల దయ నన్ను మాత్ర నెల్లు లారదే, అవను బాంతర
వంశదర వాదు తండలు గంధర్వ శిష్యులు ఈ నిమగ్న నాగి యున్న యు
య నుగి గర్భ కృప నా కు తండలు, అవనన్న కన్యారత్న తండ లదయ బ
ద్ధి పలుకే యు దాతేని యుత్తరము. యేనా గంధర్వ యుగా నేంప మంత్రి
య నాద నగళంధ మహానీనన ప్రయత్న కర్మ శిష్యుల గా గుత్తి కృప.
ఆదరు లదయ నననీ మద్ద నే న్నన్న చితి యు వదు శ్చ వివరిత
దేయండు దీని తిరిగి, తన్న మత్తు లదయ నన రాజు కర్మ వల్ల
య బల్ల శాత నేల్లు సొండు కృత్రిమ అనేయన్న నిల్లనీ, అదర్శు నీ
(ఐదేని కన్యకలు, యంత్ర దన జాయ తింద అదన్న మేల్ల నేనయ
మతే వనా కు మతి, నీల కు వలయ తమ వేండు ప్రసిద్ధ వార అనీ
యదే యేంబ నుల్ల మద్ద యన్న యుత్తి నీవను. ఈ నా తే యుల్ల కే
శిష్యుల త, లదయ నను అదన్న బీజం గు వరే యీ రక్షణ
మ. యేనా గంధర్వ యుగా నేనన్న రాజనన్న తే తి కు వరే ప్రయత్న
మతి దవే వేననీ, అదరే లదయ నన ఆమరపు అవనన్న
మేలి కర్మ వలయల్ల బీజం తే మతి జిల్లెను.

రాజన అంగ రక్ష కనాద ఉం న కన్యక వేల్ల మేలి ముఖా
తి బండు రన్న కంకు నిబాంత వన్న త్రిమంబీ గంధర్వ యుగా
మ 'అయ్య! నవో నా కవి యై తల్ల! 'ఎందు లదయ ననుల్ల
వంశ నాగి ద్ద నేంబ రన్న త్రిమంబీ కన్యక వేల్ల మేలి ముఖా
దీని తిరిగి లదయ నన తాయి యు బీజం ముఖా త
వివర కర్మ మేల్ల కేల, ఇవే యేని దీని వర మతి లదయ
నన్న బ్రతి ని కేండు బరు వదాని క వత్త నన్న మతి యీ కు
మ. నీ దర్శన ర అను ప్రద దిగ తన్న దోడు ము చిక్కిత వారు
న్న కంకు బీర నాగి నవో ము కళ్ళ రనంతర వల్ల నదోడు
విశా గదీంబి దంతే, విదా మోక నన్న నేనా మతే యీ రక్షణ
తనన్న మేలి బరు ని కేండు కంకుండు మేలి యు చుట్ట గోవనే
(అర్జును నియమే) వేం కేల్ల వను. ఇట్ల నింద నేయం.

ఇత్త లాగి మహానీనను అవన గాణ యు మ గళార

[illegible]

[illegible]

మరల, న జీవితముగానియు దేవుని పర్యవేక్ష
 ఈనాడకకన్నీటియే గాల్చుచున్నది బాగుచేయునంతగా
 రకరన్న వనంతనో నేమంతయు లుత్తమమో జ్యోతిరన్న వన్న
 2వో స్ఫుర్తియొక తీరుగా నుపయోగించుచు
 మరల, న జీవితముగానియు దేవుని పర్యవేక్ష

[illegible]

[illegible]

౧వీశత్రు) జ్యోతిర్ ఆకాలకల్మషమునందు వాత్సర్యమునకు
 వర్షమునానకంబులైనను, దుశ్శాసనమునకును ఆర్షమమునకు
 శుశ్రూషునకును సంతాపముగని బుధ మహాభక్తివాదియగు శతగామ్యుని
 విధిమార్గవగాని నమస్కరించువలయు. అంతానోరిభిమమ్మ
 కథవపుకారము శ్రీ దధ్యతగామ్యుని సేవారసంబున నాయుంజు
 చోదనే అభిమన్యువధునంతయు నాదలించు నను ఆధర్వశ్రీ శత్రునా
 రుయ్యుధవము శుంధే బిరుదేనందు ముఖ్యుని బిల్వమునకు శ్రీశ్రీ
 నతానోరితివశ్రీవశ్రీనింతర్ధ్యతగామ్యును భాగవతవస్త్రము
 రేఖాయముచ్చి, సుంతిరువవంధివశ్రీచామరభక్తవధుదమయ్యుంధవ
 షు: శావన, శర్వా, శకుని వైవరేల్లరన్న దంసు బతిసువదు. అశ్రీ
 వాదమయ్య శిల్ప, వేండు శ్రీశ్రీవశ్రీ 'మహాభక్తమృనిందమహామృ
 ధవృత్తినిగ్రాహక వాంఛితల్ల' బంధుమమనవశ్రీ ఇదోరితియ
 ల్లి శర్వాభారదల్లి శర్వాను బ్రుత్తవశ్రీవమహాభక్తవశ్రీతివాగ, అవ
 న్నయ్య శాదరమమీనమున్ను, శర్వాకుంతలగర్భము దాని, శీల్ప
 బ్రీశంబులంబునింద గుండ ఇంద్రును, ప్రమాద! అశ్రీవనిపదివదేత
 ఎంతయ్యుంధి కుతలే శ్రీశ్రీని అశ్రీవనివనము దేవులవనము
 చుమనన్ద్రుమగ్గిని ముంజిశలు, మయ్య నంతో, చంద్రనంతో, ఉమచంత
 మంతో, సావరదంతో నిన్న శ్రీశ్రీయు ఆదిత్యమరగానా! ఎంతానోరి
 ల్లనువను (మ. 486 చంద్రుడు) ఇదోరితియల్లి, ఆత్మవంతకంబు
 శ్రీమ బందనంతర, అథవా అరుచియ, కటిగ ఇదోరితియ ముఖ్యు
 తరదున్ద్రు శమనమ - 487 శాస్త్రమునకు ఇదత్త శాస్త్రమునకు

132 మేమేలేదేమిట కనుక లుత్తరంయోగమున కనుసరించు
దీర్ఘవన, వనంతనోనోయ కను చలించు యారయ, పోలినో
య శీర్షల లాభుండలొ 19 (దియ) లుత్తరంయోగమున కనుసరించు
మీశుత్తి, ధృతావతత్త, నన్న కంటె ఇన్న శ్చానందంబు
వర్షు. ఆ లుత్త, 02 యవము ఆరనింక కనకంతు ఆదన్న వాన
ధరిత శీర్షు వర్షు. ఇట్లు నివరతము ఆంకపు మనియవదు, మ
రనోయ ఆంక ర్షు ఆవతత్త, ముగ్ధాత్రి యల్ల వంగేతక పోలియ
దంబంబందు మహాదవంతర శర్షు సేప్పను ఆనన్దమున వ్రే
ంబులు అన్న పుణ్యకర్మను కర్మా కీంతు మేల నువను. దీవ
గాలే శర్మవను నిలగద శర్మవలు, ఆవను పరవ్రేకర లుత్తర
గా, వనంతనోనోయ వాని యాద వాదనియలు ఆనురక్త వా
ఆవన్న ప్రార్థన ర్షు ఆవర్ష నితక పోలియను సేప్పరే ఆవర్ష
లచ్చినయిచ్చుకర్మ. ఆవర్షను కీంతు శీర్షు రోదగా వర్షు
దకు సంపాదించి యే శరభకంబ వంక ల్లదింక ఆ వ్రేత్తవం
శరలుత్త మగాద మనోయ విత్త వదింక లుత్తర పోగద వర్ష
వనిశ్చ కంబా శీంబంబ యీ శ్చదోమేనిల. ఆదశి ఆనునో
ఆవరత్త, వద్ద నిలక శున్న వాని ద్విత్త. వరి, ఇట్లు యీ శ్చ వమ్మంత
యే ఆవర్ష నిత్రాని ద్విత్త వాను పరికిన వరు ఆతవల్లవోయ
యీరక లుత్తర వాదా వ్రేత్తలయను నిద్రయల్లయో 'విలాప
త్తవే, ఆవర్షాభాంకరన్న స్థిరకంబు 'ఎందు జ్యోతిరమ. ఇరన్న
శీర్ష 'రీమే' వమ్మ నుత్తరల్ల, యీ తో? 'ఎందు వంశయదింక శర్ష
నుత్తర యీత్త నిత్త ఇదు విద్యోయ వ్రేత్తరకు తో 'ఎందు నిధాం
నిశీంకమ. ఆవర్షాభాంకరన్న స్థిరకంబు మత్త 'ఎందు జ్యోతిర
శ్చోనితి శర్షును వ్రేత్తరకు మవోయ ఎందు ఆదన్న వాదవోద
వరిక, కి శీరక లుత్తరమును. ఇత్త ఆవరత్త, వానోయ

కు - ప్రతిపా, బాలికల, పంజాబీ, కంఠ బలము
ఇన్ని దురదృష్టములు దురదృష్టములను కలుపునట్లు అభివృద్ధి
నొందుకలయుగాక సోతమధ్యకు సుతం "స. స్వేచ్ఛా" కాళ్ళ
భాగ్యము. నడు. నంబి. వీరితో, నా భాగ్యము. ముగ్ధ. కృష్ణ. మహా
భాగ్యముతో, అద్భుతము న. వ. నంబి. వీరితో-ఎంబి నియమములను
కంటే బలము వరు. కృష్ణ. ను ముతనాని జీవనము, కుటుంబము
వత్తు నట్లు, బిచ్చమును కలుదు మృత్యు నిమిత్తము నట్లు దలచిన
మృత్యుని దవనములే? ద్విజయము అభివృద్ధి నాకడల్లులందరి
యంతకడల్లు, వారియు తమ్మున జీవితము దలచి మేల్కొ
ముతిరతి మువరు మదా పాతకములు నైతికములు వలెనా
త వాదులను నే నేదీరలో "ద్వై. స్వేచ్ఛా" ఎంబి నియమములను
యనియున్నా. అక్కడ ప్రయం. పతి తీ. బరహ్మ. నియమ
"వివృతావతి" ఎంబి మునివచ్చి జరగనమములను బలము
లే. సజ్జలకను శరణులగుంబి మువాదలు గుడిబులను
ని ద్విజయములలో ఎంబి వలెను వచ్చి మువరు. శరణు
దల్లు (మ. 14/ ద్విజయ) వ్రేయ శస్త్ర. కశరక నాగ బరహ్మని
నమస్కారము నట్లు, ప. ద. (ఈ బరహ్మ నే. శా. కల్పన. అర్థ. తా. వ్ర
దల్లు బరహ్మ (మ. 219) పుత్రులు ప్రథమముగా నొనరి
శనల్లులైనా. బాగును ఇవలెను గాతరులయల్లులయల్లు
నిలువను). ఇతర సందర్భములలో వివిధ రకముల ముఖన
ల్లులగుల శంకరము దాకాలగు స్త్రీయగు వ్రాసినను ముత

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

128 శీలవర్తనములు విల్లదే, పోతన పద్యములు ల్ల నయవశేన
 దల్లయూ అదరల భవము నాపుడు రూప లోను. అట్లుగానే నిలబడెను.
 శ్రీరమీయి ఎంబ అర్థమృ శీతలమీదే. దీనియే అతస్యకరమై
 కృతజ్ఞులైత ఇరగాక్రమణులు. ఎంబి శబ్ద మన్నుమృక్ష్మకళికదల్ల
 అర్థవాద బోధించును. దీనియే నమోదమత్త వనారముత:
 కల్పవర్తన, వరంగలంబక, ఇత్యాది వరంగలంబు యే మృక్ష్మకళిక
 దల్ల శాసనమిల్ల. ప్రాయశ: అమరగ్రామ కాలదాన, భరణి, శీ
 బాగాది క్రీస్తు శతకద వంశరబంధ గామ్యకళల్ల నాచరగాను
 వదిల్ల సేందరు తత్త్వక దేందు తేల రుక్తదే. ఇదరల్ల నమోద
 పత్తవ ఎంబ శబ్దమన్న దోవభగమదా శయ్యోపత్త, తేలరిన
 తమకర్ణవాను వదిల్ల సేంద్రులై దోశకబ్దమున్న దిక్రదశన
 వ్యాయదిండుమత్త ఎత్తి, తేలరిన దు, ఈ తరద ఇన్న అవో
 అర్థగనద రూపమున్న బాదురత్త దింద బట్టి తేలరుత్తద.
 బాదురత్త దల్ల శిథిలగానదల్ల తత్త్వక మృక్ష్మకళికదల్ల అదు
 నతివరినదేయదరే ఇదక్ష ఇదో గిరణివేద వ్యయమత్త
 దేశకళి పరేద మృక్ష్మకళికదల్ల అతత్త్వ బోగింబే శిథిలగా
 దేలుది నలగు. దీనియే వనంశనోనేందువత్త, భూమి
 ప్రాణాదవన్న నాల్గే చంక్ర, కల్ల బావను వేణుకనదుగ, అ
 యియు ఇదన్నే కరణగారియ క్షేమతలెల్ల నతియే గువరల్లనో?

ఇన్న నంతుదగారి బాదురత్త రకదే. దుచ్చుబాగ్యక
 ల్లదే, కర్ణానంశోదాన గుర నాని నంపత్త, వేల్లకళక్షేమతలత్తవ
 బ్రహ్మణవ త్తకనాదబాదురత్త మేల్ల మత్తే మంతరవాదేయ
 య్ల ముగాతన వాద మనేయల్ల వావనానిగ్గమ. అదేయింపల్ల
 దుటత్రైమంక వేల్లకళక్షేమ వనంశనోనేందు గుట్టెదువేల్ల
 రయకకు లదల్లయ దరు ముఖ నంపత్త కళన్న బాదురదే

లుచుండుకను వియ్యముచుట్టి నవిల్లవోనియమిమనము. అచు
 గానకరశ్రీయనుగుతుతిరురు: బాంశవాదనానాకవన్నును
 తగామినిరదు ఆతిరద్యుచుండునమగిది.

బోధాయన, సాతమః శోడల్పనిగంశలు ప్రాజ్ఞవయ్య, మత్త
 మనుచుండు శ్లోకాగ్రం శ్రీత్రైలవన్న వ్యాదశశిధక్తుత్రైల
 ఎరకనేయశ్లోకకల్పము, శోడల్పనాదశ్లోకమత్రికామత్తవన్న
 శ్రీత్రైలవన్న శ్లోకేని, శ్రీత్రైలవన్న మురసే శ్లోకవత్తవన్న
 ఈశరకపురదల్లభాకమ శోడల్పనమేల్లవన్న, మున్నమనెనిన,
 దుయీశదను చాంరునినమశ్శున్న వదత్తవన్న ఉనం
 మత్త, శోడల్పనమత్తవన్నేల్లవన్న మనెనిన. శోడల్పనవన్న
 బాతకధనగిరన, మత్తవరలాత కిధన శ్రీత్రైలవన్న
 శ్లోకమన - స్వయంబాత: కృతక్రయం యమోరన: । తేనవన్న
 మత్రికామత్త: , స్వన్నే శ్రీగం. అన్నశ్లోకేగం. గ. నియక్రీన.
 శ్రీత్రైలవ: శ్రీత్రైల: మత్త: । . . . స్వయంబాత: . పత్తబంధు వాం. ౪
 . దాం. ద: । చరబాత: . సంశ్చరం. చవ. న. బంధు వామం. . . .
 ఇదోరబంధున్నే వనచివల్ల మున్నేల్లవన్న తోరుతాకృ. ౧౯
 ధనుశ్శ్లోకే. గామమశ్శ. ౧౯. బ్రహ్మచరీ. మోత్రిరశ్లోకం.
 యమోరబంధుమగి. పనా. కృ. ౧౯. మశ్చయ్యచమన్న: । స్వన్నే శ్లోకం
 బ్దనమశినప్రకారనంబు - అభాత వాంతవరండు తవ్విగి
 యబ్బతుకవరేల్లన నన్న శ్లోకం తోరుమశ్శున్నేల్ల, అవరేల్ల
 ఈ ఆయాదాదోవశేగ శ్లోకేల్ల మశ్శున్న, అదోవశేగ శ్లోకేల్ల

[illegible]

గాయనము, అందరే అవధి నీ ప్రతిభాక అన్యాయం కలిగి
కాదు, పరమాధానము అక్షయ తందేయ అక్షయ అవధి అక్షయము
అవనానాద్ధా దిగ్భాషా మతలవర దురభ్యుపాసనం అక్షయము
అవనిందనం తరలందధ ముదాత్త, గారళిందో, దానిత, వశిష్ట,
విష్ణు, నారద, మత్స్యమమ - ఇవలెనగు చారణనిందనాద్ధా,
క్షేత్రుల నిదిరతనాద్ధా వాక్యములును, అవరోగిలెల్లనాద్ధా
క్రియమును నదిని, అక్షయ వల్లనా రోగలను అవనమును
న్దానాశ్చిత్తే మత్రిగా మత్రివక్షేవరతనాద్ధానాశ్చిత్తమును. ఇర
క్షేణివనా అనువదిని - రోగత్యుక్తి: సుమన్యగ్గాం. కథం. గ.
బంధుగా. పునాశ్ - ముశాకా 30 - ఎంబురు మత్రిబందన్య తిగర
అని అతిభయం గువాని మనుచు కుత IX. 64 నియోగము బా
కుంబానిందిమను. ఈనాం దర్శనము, భావను లచయోగింద బంధు
త్రివింబగబంధున్య తిగ్భాషా అతిసుఖ్య వాదలబ్ధిగా బంధాది
దానముకు వశిష్టతయన్య నాశ్చిమవదలిందనమనాదాగానిది.
వాక్యేన్యర బుగ్గేత్రాకునిరు: గాననరంబ కుంబుత్, కృష్ణము
కుతువక్షేణి నవశిలర వాదదంత్రి ఈదయోగధనమ చింతవత్తు
దుర్దదకు, ఈదుకుల బుద్ధిగల్గి, నత్తవంతర, తేజముదిదుల
ద్దాన తన్నమననార దులంబనము, అదినింజ్జేమవనవృత్తి
తన్నమట్టి తన్నజినరన్న జీర్ణినిత్త తన్నదానన కేతలకు
మననా: ఎందు జీర్ణు దరరల్లు 20 వుదిరే మగగనివిధుంలేట్లు
కునదు. అధికరే అవధిక్షేత్రల మత్రిగానిదుడు, అవధిరతనా

[illegible]

యుగళోపసంహరదలబంధిక్రీందు (వాహలమృతమును: నృత
 అనుంత్రాక్షరకట్టివల: - ఇదంతదేంకవలలో అనుబంధిక్రీదును
 దివ్యగిరిగి. పోరువత్త ప్రతియకట్టలు చింగవలనీగే శ్వంతలగి
 బోగిదమృతము అస్తి ఇదిగలదు దేంకవలలోగి శ్వంతలగి
 దకలుంబకట్టలను పోరవవన్న వత్తినువది నియము ది తింటి
 త్వోనాయతిను వదిలీల ముగను. క్రిగిలొంగి తేయకవత్తక
 ల్ల రావలయనా బంధిరబదు దిదకట్టలకట్టలను కథేయన్నే అట్టలు
 మావళిని అవరన్న ప్రతివిధదట్టలు అద తస్మియంశేత్రని
 రువను. దీనిమహాభారతస్మియంశేత్రదట్టలు చింగవలనీగి త్వంతలగి
 దిగిర, సంధ్యవందనాదినిర్వకమకట్టలవిదితగి దుయ్య దానీయే
 భావనకాలదట్టలు యు భవధితిరట్టలు అవ్వ నేయవన్న వత్తియుంబంధి

ఇన్నమధ్యమనదేందరవల గిర. మధ్యమగ్నంశేత్రనాకవ
 మృతము వితరయబ్రహ్మణ దకథేయ అభారదింద నియమువంద
 నాయకగి గిరిగియగి. అదరి నీతమధ్యమకట్టలను రువనియ
 మప్రగకవివళ మధ్యమనదేందరనిశేత్రనియవన్న దుతిగిరి
 వలగిరావలకట్టలను వత్తి, మేలిమివనా అవన్న బోరిం
 దుదే. తనమనమువత్తి. అనాతమననియమనన్దియు విస్తరాని
 లుదకు నిమవత్తి - లాగ్నం. వితు: మత్త: తక్తం. పోరవ: విస్త
 రలగి. మతు: . పోరవ: గ. ఇట్ట: వరం. మ. మరం. ఇతరవ.
 29 40 యు. విత్తరవ. విభాగే. త. భవత్త. వి. వింతలగి.
 పోరవ, మిథువము పంతు. రదుక్రీ. రథ: నీవ్త: (అయం

124 వ ప్రాయశ్చిత్త గాద తిరువచ్చన వస్తున్న కరీ రీయ్యలు 100 దిరు వేదల్లు!
 ఎందుజేరై తిరువచ్చన వచ్చు కు, అ బ్రహ్మమ, రులయ వరు మేలరు
 త్రిదంతే, తంపే తాయంది లుగోర్లు త్రిదంతే రువేణాధన మునిరవేణ
 వస్తే తదిదను. ఆనధ్యతరమృ ముత్రవియ్యనవన్న తరయలారవే
 రాబ్రవన్న రేందు మున్న తమోరవ గళగ జీతడు జ్యోగువను.
 (భారతద కథయ పుకార అనేక దినకళ వరోనే యుద్ధిష్ఠిరనేతన
 ఇద్దు, కళోని విదురనను తినింబ యునినాల్గయ దంతయ్యికాతి
 నే జీతడు నేందిచ్చి. అ బ్రహ్మమను సోప్రకరధర్మ యేందను. రులయ
 వను భరతరాజు కల్ల వేళింబ వేల్లు నేకు గాళ మున్న తియ్యల వల్ల రాక్ష
 ముగా రువంతే చాలనలరు ప్రాధిని యేనువను.

భారతద కథయలందరిక నావధ కథ. ఇదన్నే వ
 తంబలయ తన్న గాళలు నేలబునికరు కంవనన్న ప్రశ్నల
 ని శీల్లు త్రిదంతే దుదాదలిస దాగ ఇదన్నే నిదోశిస రులకో
 కు జేరై బోడు. ఇదరకథి గు శివల వలబ్ధి వివరభావతమ
 గాగ క్కు జీచ్చన భోల విల్లదిక్కుల ఒండేరకు భోల గ్నన్న గల
 విరంబి, భావన గలదలు శివనమనీ ప్తి కుశభావతమ గాన
 ఇద్దరలరు, తిరన గలరలు ఇరకంతలు ప్రాళిలన వాదభాగ
 వత సంబ తదిగావు నే ఇమ్మేందిరలకో యుని వేళి. యివం,
 విష్ణు మగాన కళింతలు భావను ప్రాళిలన నిరబడు దేందు
 తినిలానియే. ప్రాయ శ: శివాద కవన్నే దియోశ ముచ్చుతిత్రివిన్ది
 తన్న మ్మయిన బ్ధుల త్రిధనన్న శీల్లు వనిష్ఠ నియ్యదోరతి
 లు బతుదు శివాద కద వరకనే లోంకరలు కంవని నేలనా
 అతరకు వ గ్కుంబా, మధు శమల మగానను కంబల కన్నే
 శివనే ఇవన తేద వన్న ప్రవోన లవన గాళ గ్రియన్న జీతనే
 కల్ల రంతే బవని నే భావనా ద కుత్తవ అతీరభయంకరగా
 అత్తేడు వగాని నాదిల్లేరి దాన ర్థు అన్నాద్య గాని లే. ఇల్లు
 యునియ్యంబు మన్నభయమ్యి ఎంబా. 2 వేయ శ్లోకర్మ విష్ణు మగాన ౪.46, 7
 యునియ్యంబు వదంరీనో. కంవద్య మ్మిల కువతి: మయావంయ గమ్యేత్త: వ్ర. మ్మేనే

[illegible]

దేవ్యాదురవన నువరిసి శీతల్యేన III. 6. రుక్మ. గణలంకా: మధ్య.
 మంత్రమందు ఒందుకంబున వ్రానినట్లందు నిక్రురగవనమనాత్ర
 మతిమమ్మ నాదమ శివమందభువంశ భావనా శ్లోకం వన్న శ్లోకం
 పీఠ్యవమ నేందు డ్రిగ్ శందేయబ్రహ్మత్తి. స్థితిగాదరేభ్యోక్తానం
 రుక్మశంతరగా వన్న చతియల రేకేందుజ్జేలు వాద ఆననముగాత్త
 కరగాద బ్రహ్మ వాదికర్మ మతవన్న దాకరిమనా. ద్రిగ్ శందేభ్యోక్త
 నింద చరయ్యేనాదన, తాయునాదయ్యే ద్రిగ్ శాకనియ్య వమేలమమ
 (శీలమకశేకర్మ భ్య నంవాదనేయల్ల ద్రిగ్ శాకనియ్య వమేలమమ
 వివరితవాదకర్మభ్య మత్తరిగ్ శాకనియ్య వమేలమమ
 లోదుమధ్యమనిగా రుక్మాయవన్నత్తి శ్లోకనిదనంతా క్రిస్తునివమ
 శాలన నాదయ్యే వన్నాను ధర్మశాస్త్రనిరతినివాంమనా
 లగినువరేభ్యోక్త (అందరేకరియ్యని నిగ్గేనతందేయవనాను
 భ్యోక్త (అందరేకరియ్యని నిగ్గేనతందేయవనాను
 ఇవియ్యవన్న తద్విని - నగ్గేన. గా. మ్మ. శమంతక: - II. 16. అథ
 విభురేకన. మతి. విత్తేయకర్మకం. రిక్తం. మగిం. నమం. ఎంయ
 నాల వన్న ములవన్న నరియగి వాయిమరికేష్టవక్రమన్న
 చారిగ్గేతందను. ఇట్లు భ్యోక్త అందరేకరియ్యని నిగ్గేయ
 మేత్త కర్మన్న విత్తేనంపనియమవ రితివ్రా ప్రినకాలయ్య భ్యోక్త
 పేదలా రవాన్య త్తదే కర్మభ్య యు నేలేనాత్త. మదా భరణ
 లదయ్య యు ఇదే రుక్మకర్మ క్రమవనిత్త. తదయ్య అరమ
 తనరయ్య యు దిదే మగినిగ్గేయకర్మ వక్రమనిదే. భారతదేశాత్త

[illegible]

[illegible]

121. తేనెమీసం దు బిచ్చం దు యోగదనము తక్కింతురు భారతదశధీయం.
ఆరణ్యం అభ్యుత్థమను ముత్య ఇవనవమిచక్ర బంధు నిన్నవృత్తి
నిన్నదరా కేళి దోచలేను ఎందు ఆత్మచనత్వం గాత్రములు
రలు నిజమైన పాతన శేతులను కేంద్రనందు ముత్య నాచు
దమతేనె. కృతగాత్ర ము లిక్క బదులకు జాంతరము కంట
మీళ్ళయిల్లు దీర్ఘ జీవిత శిష్యుని కుండు ఎదుతనము
అవరము అభినందినవంతనలకు దాన అవన ఆంశయినను
తిరిగి శ్రీకృష్ణ మహాకేంద్ర భేదనవేదనబడగా నిభవన
నకల్పగా ప్రతిమయము ఇతిని దివ్యము వంతమిదియు. గాం
ధారియ అనందభరణ కణాకభవత్తు దర్శనకేయిందలి
యధిష్ఠికనకాలు బేర్లు నవము నేతి అచ్యుతముకన్పా
నవంతమిదికంటే! ఇట్లు యదర్థం అవరు అవనజీంతు
దిరుమనన కణారంభం అవరము నేతి కలశబంధు
అభ్యుదయవస్తు కరణ మవనందభవము కేత్రినలగాదే.
భవభూతియకటగా రనవు కల్లునలము కరణమవస్తా
యము వరదీర్ఘ, అదక్ష్మి అధారగా రువజనందభవప్రతి
దశీంతలు జీవ్య కపణి అన కవాని దేయం దుధాగ్రాగిజీర్ణ
బడుకు. యాచనమనక కటకలయం శంధి (బావరత్న)
మన నేతిదనక కలకాగ ఇచ్చు జీవగి కపణి రనకత
కావిల్లు వేంతు జీర్ణబడుకు.

భారతదశధీయమృతాభిమనైనను దుయోగదన
తలంపును తన్నకాల నిండేద్య, అవనము వరువేందుకశేది
కుం. ఇట్లు ఆ తరదలజీలు కృత్వనలమందు మిట్లు. మితి
దేండు తప్త్రం వరే నాభియందకేళన జీవేదుదవ్య. అట్లు
యం కుడతా వవిద్య కేద్య, ద్వేకనీల తనన్ను రితియతినితే

120 'నరి! ఇంద్రుని నన్నింద బోధింప నీతి యోగము నాటినంత
యందు వంతులను నువను. అన బోధించునట్లు నువందు
ఇంతవంతయు నన్ను నిగతియొనరింపి ఎంబంత 'ఈశాన' మన్నాను
ప్రేతనాద ఇంద్రుని ననిన కలుగున రువను, స్వీకరింపవలెనాను,
యందు జీతము, కళాను 'ధిశా! దానకీర్తన' పరలాది నానా
నాస్వీకరింపవలెనంటున్నాను! నిష్కామనానినానా నన్నును
వదు 'ఎన్నలూరి, రోవయితను' బ్రాహ్మణ నకుత్తు శిరస్వరిన
లానదొందు (ఇంద్రును బ్రాహ్మణ నకుత్తు వరకు బంధువులనీ)
జీతము అదన్న స్వీకరింపవలెను. ఇదన్న జీతమును
దునుతద భారవింద కలగవలెనాని, అవశకమున గన్వే
యింపినిత, అధికశక్తి, యోగ్యత జీతమునానికల
నున్నట్లు జీతమునంబు రోగమునాని. ఈశాన, మన్నాను
భారత కథయైనాక వాని మేదల స్వీకరింపదు, మన్నా
చనమేలానాని ప్రయోగింపదు నేను మన్నానాని. ఇట్లు
దయి అట్లందు ప్రకారము కుంతలన్న కుంభారప్రతి
యని చివన్న కుంభారయొందుకలనాని శీత్రునానా
రత్నవన్న కుంభార నకుతరబరవరానియె.
అనుబంధం. ఇదన్న అభినవమున, నకాలమున
యిద్దమందుకలి అద్ద రేండుకలెత్త, ది. ఇదన్న అనునది
కన్నతనాది క్షేత్రము మునిర్థ వాద రన్నను అచోచితనిందగ
యిద్దవన్న బరికను. అదరము ఇనినింద అభిప్రాయమునాని
చలు అనేక అభిప్రాయమున్న దానియే బ్రహ్మకీర్తను. పం
శతములకు బంద. కలగయిపో. శీత. శరీరమునాని. ఎంబన్న
కవన్న అవచింపి. మేలమైనదలు. నువ లక్ష్యనిధియొల్లనా
ఎందులకొదిలవన.

తిను బంధ పొందరే అవరాధ ఇచ్చి అరితనమివ్వవలెనని అవరాధ
 యన్నా అనలేనట్లు ప్రేరించుచు విరక్తనై త్యాగి యగుదురని వాగ్దానము
 కరుణాంక తుల్యమై యుపదేశకాస్త్ర శాత్రు ఈ కారణమున
 నరియగిలగోరిన యే దంతము నిధి నుల్లంకిండు యీ యువకుడు.

ಸೌತಮಮ (೨). ಮ. ೬ ನೆಯ ಶತಮ ವರಾಳ್ಳು) ೫೫. ೪೮೫
 ಮರುಷಶ್ಚ, ವರಾಧಾಸುಬಾಧ ವಿಶ್ವನಾಥ. ದಂಶನಿಷ್ಠನ. ಮಂ
 ವಿಧಿಸುಗಾಸಮೀಪಮಕಲ ಸಿ ಶಕ್ತಿಸಮವಯೋನಿವಿರಂತಿತಿ.
 ಅರ್ಥಶತಮಶಕ್ತಿ, ಅವಶ್ಯದಿಂದ ಸಂಭವಿಸಿದನಮ್ಮ, ಅದರಿಂದ
 ವಸತುಂ ಬಿಟ್ಟು ಸುರನಮ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಶಮಾಸಿನ್ನಾ
 ಧೀಶಸುಯೋಚಿತಿ ಕೊಳ್ಳಿಕೊಳ್ಳುವವನು ವಿಧಿವಶ್ಯಂ. ಗೋಪ್ಯಮ
 ಇನ್ನುಪ್ಪಟ್ಟು ಸುಂದರೋನಿ (೩ ನೆಯ ಶತಮ ವರಾಳ್ಳು) ಮರುಷ. ೩-
 ಅವಶ್ಯಂ. ೩. ಗಾಂ. ಸುರಲಾಭಂ. ಅಮ ಬಂಧಂ. ತದಿತ್ಯಂ. ೩. ದೇಶ
 ಗಾತಿ. ನಮಿತ್ಯ. ೩. ೫೦೦೦ ಅತಿವಶ್ಯದ ಸುರತ್ಯ, ಅಥವಾತಿತ್ಯ
 ಯ. ನಡ್ಕಾ ಹಾಸಿ, ಅದನ್ನು ಚರಿಸಿದರೋ, ಗಾಲ, ಇನ್ನೂವಿವರಣಾ
 ಧನೇಲ್ಲಾ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ವಶಮಾಸಿ ನಮನರಳ್ಳು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಶವೆಸೆವ
 ವಿಧಿಸುವನು. ಪ್ರಾಯಶಃ. ಇವನಿಂದ ೪೦ ಯ ೫೦೦೦೦ ರ್ವಿಚ್ಛಮಾಡ
 ಅಶೇಷನಶಿಲಾಪ್ರಾಂಭರಳ್ಳು R Pillay Edict ಯು ಇದೇ ಅಮ
 ಬಂಧವೆಂದು ಬಂದ ಅವಶ್ಯದಿಯ ಸ್ಥಾನಮನಗಟ್ಟು ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರ
 ಸ್ಥಾನ ಬಕರು ಮಾರುವರ್ಷ ಸ್ಥಾನಮ್ನೆಯಿಂದ ಸುಲಂಕವಾಗಿ ಬಾರಿಸಿ
 ಅವನು ಯೆಂತರ ಮತ್ತೆ ಮಾರ್ಪಡಿಸುವನು ಎಂದಿತಿತಿ, ಅದೇನಿಮಮ
 ವರ್ತನಾ ಅವಶ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಅದನ್ನು ನೆಪ್ಪುರಿಂದ ಪ್ರೀತನಾ

[illegible]

గమకము, అవకాశము, వయస్కుల వల్ల కలుగజేయు చరిత్రలు
 న్యాయశాస్త్రము అవకాశము వలన కలుగజేయుచుండును అనుచు
 చట్టము చేయవలయుననియును పేర్కొనబడినది. మనుస్మృతియందు VIII
 VIII-126 ఈ చట్టమును బట్టి. నారద II. 39 రథము ఈ చట్టము చేయవలయుననియును
 గ్రామీణుల వలన కలుగజేయుననియును. యద్యుత. సురుశ్చ. గమకము వలన కలుగజేయుననియును
 గా/అశ్వశాస్త్రము-తదితి. వైకు. ధర్మశాస్త్రము చేయవలయుననియును. అనుచును. అశ్వశాస్త్రము
 కురు గమకము వలన కలుగజేయుననియును, ఇదియును అశ్వశాస్త్రముగా
 ఇనేను బురప్రేక్షణల వలన కలుగజేయుననియును వాచనము వాచనముగా రచించు
 విధిమహను. నారద ను చరిత్రము 38 నందు చట్టము చేయవలయుననియును -
 అవకాశము. చరిత్రము. దేవతాళి. ఆ. తత్త్వము. నాగమము బంధముగా
 దంతానాతాన. ప్రకృత్యముగా "అంబల్యము అవకాశము నారము
 అనుబంధమును గమనించుకొను విధిమహను. దిగ్విజయము
 తల్లి. గు అతాగి ధర్మముచట్టము చేయవలయుననియును. దేవత. ఆ. గలం. అ
 అభిమ. గా/అను. గమక. ఆ. తత్త్వము. ఆ. దంతం. దంతము. వాతయము
 ఆదేశము చేయవలయుననియును. అంబల్యము చేయవలయుననియును. అనుచును
 రుద్రము తమ్మ నిబంధన గ్రహించుచున్నది అనుచును ఆచారముగా
 అదంతితి, ఈ ధర్మశాస్త్రము, గాతము ధర్మము, గాతము, అవకాశము
 గ్రహము గాతము చరిత్రమును, గాతము తమ్మ ఆచారము, అంబల్యము
 అనుబంధమును గాతము, గాతము ప్రయోగమును, అదేశమును
 గాతము గ్రామీణుల వలన కలుగజేయుననియును. నాగమముగా ఇవవర్గాలను
 కుర్చువారిదల వలన కలుగజేయుననియును ఇవవర్గాలను బట్టి అనుచును

118 దుష్టులు ఇది యిన్ని దయలున్నవి, దోషమునిగతమన
 ను. ఆనశ్రోత్రమును తినిన నెల్ల వదుభక్తులందు యీతల
 మగదాన, దుష్టులనను క్షేమమును బంధింపదలచింతు
 కలగొని యీదంతరి ఇతిహామియనిగాయనగాతన్నవశక్తి
 బంధుబంధులందరియై కని, క్షేమమును కల్గి నేరితియిం
 ఎందఱును నలు, అవనన్నకల్పరాలవయోని పరదగ్గరకు
 తమము దోషన ప్రవేశకల్పరంధర అవలంబు విధలమయత్న
 నలు తనో అవనన్నబంధి నలు ఆయధనప్రన్న తరువోందు
 దుష్టులనను యీదంతరి నువను. ఆనలోనను బంధు
 తిరు, దుష్టులను క్షేమము కల్గి నవదానమలకు
 క్షేమమును నెల్ల కల్గి నువను. ఇతి క్షేమమును ఆయధ
 కల్పరంధర, క్షేమమును కల్గి నువను కల్గి నువను కల్గి నువను
 గి అవిభక్తిని, వను కలనను అరకుల అంతరితరి దురు
 తిర అనుకృత, అదన్నయియు మత్త నేరిన రుగ్గిరి రుగ్గిరి
 నలువీక్షి నలు రి.

కర్ణభార. భారవంబులను ఇయ్యి కలనాథు
 దళి భారవంబులు (యతిని తిలకంబు తిలకంబునిలైతి
 గాంధీ: / వనోజ్జ్వలంబుతో భార: చరంబావీతి భారంబు)
 లుచున్నది నందంబులుచున్నది నందంబులుచున్నది
 ను కినియో. లందంబులతో జ్వలంబు అధికరియంగినత
 లయలు తమందరి భారగదంతయో లుచున్నది భార
 వలంబులు చింతింపకంబులగునదియు నందంబు
 కినునందంబు. నిభారవంబులను తిలకంబులను చింతింప
 క్షేమమును కల్గి నువను కల్గి నువను కల్గి నువను
 లుచున్నది తిలకంబు. తిలకంబులను కల్గి నువను కల్గి నువను

[illegible]

[illegible]

ఇప్పుడు ఏదో ఒక విధంగా తప్పి, కష్టం భరించుకుంటున్నాను.

[illegible]

బుద్ధి అభివృద్ధి నాగంధర్వాది. అధికం, వనంశవోనయమనోయన్ను
 శ్చిద్రోతనోయో అవనప్రయోయదమదనిశోయనిలాంశన్ను శ్చిత్తు
 త్రాకుదత్త వసునోయల్ల కథ అభరణాగ్రంధోచ్చురను. అవను వర
 ౦౪ వనాద్ధంక త్రాకుదత్త వనిభాగవో అవననినోత్తి, త్తిల్లు. అనకురల
 లాద్వీనదింక 'అను నోయల్ల కథ ప్రహరువానలింకన్నాదశో శ్చిందయ
 షోయ వత్తివత్తియో?' ఎంక వసుశోల్ల కథనా అచ్చేలూచ్చేన
 ర- ఇందుతప్తన్నుం శుశు తిద్దయంతు - ఇన్న చాచచరం చశేగ్రన్ను
 తిరచోశే? ఇదంక వసునో అతిహానునానోరం, త్రాకుదత్త మల
 న్న మోలలనరరశ్చిప్తనలగవం బన్యశాన్తనలిత్తిత్తే, అశ్చన
 మదనిశోయనిచ్చయచ్చ బోగదమో అభరణాగ్రన్ను శ్చిందయల్ల
 చుగ్రన్ను వంశోయదింక త్రాకుదత్త, నిదిలింక శ్చిందయవోయనమ్మ
 ద్దను. నంకరవాని జ్యోయవదారో, కథ అభరణాగ్రంక తననీహింకతి
 బోకు, మరర దాన్వశోదేందిగుబోత, శ్చిగనీవకు ర్దేశగ్రన్ను శ్చిందయ
 ద్దం, అదుకల్లతనదవాచదింక బంతిలగాకల్లంశేతలనలగదు. ఇద
 న్నేల్లు చులిశేలనదరో, భావను శ్చిద్రోత్తి అచ్చే కల్లం శ్చిందయ
 రంకంక తుంబాలచక్రశనాని చ్చాయశ: అవరకలదవన్నే అధికావంశ
 తనమిచదవన్నే ఎంక వంశయచుచులవత్తకవానవదు.

శ్చిందయగ్రంకంక వాచు ఈనన్దోయల్ల కాగువ వంప్రదాయగ్ర
 భాననకలదల్లన్ను వసునదల్ల వల్లగ్రంకంక వరిననింకగానిత్తి
 వందేత్తేకురరు. మనుచు 'ఈ ద్వింశయ వసునోయల్ల బుద్ధి

౦౪ అల్లకల్లంకే బుద్ధి శ్చిందయ. శ్చిందయను 'నాద వసునోయ శ్చిందయ కథ' అందరో
 శ్చిందయకథను దుచనల్లయోమకల్లంకవలీయ. మనుచు ఇదోవంకకల్లంక ౩౨ అన్దయ

115 ను గౌరవ గౌరవార్థముగా అభిమన్యురథ దిండుంజీరుగులందరు యుద్ధన
రు: ఇవనకణ్ణులు ధృతదాతృన ఉత్తరంబు పీఠ్యు శీఘ్రవరోపందియ
తీతనిని నమస్కరించుకొనుట. ఆకాశానో అలంకరణన ప్రతిష్ఠింపవలెను
శీఘ్రం ప్రాగ్ ఆర్జునాద మదుకమ మనఃపూరిత నాగలంకారం నభవ
న్న తాత్ప్రకలనాద్భుత గోమమమకుత్తి, **ధృతదాతృ**ను ఆశానాగరంను
లభ్యుతాదిరలు, ఓహోనరనోబలుగు చనియెను! ప్రాణహరితువతిల్లసో?
ఎందుకీ ప్రాణ నాశనయొక్క రక్త నమనోల్లస మహాగానోనిర్వయవో
తరువాత ఆశానాగరిని చతుర్యుధోభవో చానులుత్తరమవను. గర్భ
దిండు మయోధునను తమ్మకర జిమ్మెంబు న్నుకీర్తనలు, ధృతదాతృ
ను ఇంద్రునిండు అనుద్యతవారకవత్ నాద కణ్ణు న్మునిధన రథ, శిల్ప
జిమ్మె ను తప్తమ్మ మధుకననందుడళిదు, అవనిది అలంకరణనంతా

జిమ్మె

అర్జు, ఇంద్రు, రుద్రులు అస్త్రకర్మము కరణానాద్భుత, అవనయో
బలాత్ నానుత్తిక్త సేవ విన్నవించుటలు కళంబువను. ఆక
అరణ్యులు నేరి నాంతరం న్ను పీఠ్యనమో వేల్గు కళంబువనోనిమ
నిగోడమంత్ర వేండు జేర్చునవచ్చి నగియని మద్యేర్వకమంజు
ప్రవోశి నువను. కృష్ణాన కంఠంబువన్న జేర్చునవేండు
దుఆరంబునుగాన అర్జునికృతమ్మ నేర్పరియేదలుతన్న
పీఠ్య తంజీయేదలాగి నాంతరం నమస్కరించునొకరినొకరి
ని సంజోశించు అరుదువను. ఆనందభువనంబు అలంకర
న్న జూరభద్రాన అరణ్యులు ఇవనన్న ఉల్లయలంబునువ
రు. ఆక నిమదు తవా ధృతంబు నిన్నన్న జిగోబుతవేండు
జేర్చునాగ శ్చ నాగి దుతనల్ల, శీఘ్ర గాఢయోనితమ్మ వేల్ల
రన్నయనుమతికల్గి బువనంబు జేర్చులు నిన్నరక్షనమ్మ
భివశవేల్ల నిమదుకతనువోఎందుకరేయివారు అరన్న
కలివలారదో- 'నిద్ర జేర్చుమత్తి దృతమ్మంబురన్న అరగి నమ
నేయల్ల నానుమతలల్ల, తమ్మన జింతతయి శీఘ్ర
స్త్రకర్మము నానుబల్యయలల్ల, అభిమన్యునినంధశీరు

యత్సమే కలిం ఎందువారిద్దో అదుభావన గలదనంతనాన
 జడలు అదృశ్యగారయ్యెను. అవనభావనత్త నేంబ బ్రహ్మణను
 తనకలతగా స్థాపన దయనము నుపరిసమము నంబాదిని, రావణము
 నిరతనాదు కల్యణగోననంతనో సయంబు బ్రహ్మక శ్రీశ్రీ
 యన్న పరివృద్ధిదల అవనిన నమలరల్ల నారవ శ్రీ శ్రీ సయ
 లల్ల. అవనయిన రేత్రాకుకత్త అథానో శ్రీ శ్రీ సయమమర
 గుమ్ర, దాన, దత్త, ద్ధంకనగా దదేనల గుమ్ర శ్రీ శ్రీ సయమమర
 ఇవనమధ్యమవ్యాసే కడల్ల బరర బ్రహ్మణ నదేవకు శీకర
 వ. ఇదో రేతియల్ల అవన గలదల్ల న్న నామ మనగా దత్త
 గోరు శ్రీయల్ల ద్ధంకనో చురిమర అంకదల్ల రావణమ లవ్యమశ్రీ
 శ్రీయ నాది గంధ గ్రాధ్య ప్రశస్త శస్త్రు గుల్ల చతుర్యల్ల దన అధ
 బక్తమ్య గవేందు నాభిమరను. గ్రాధ్య స్మేక్షర దన గుల్ల న్న శీల్ల
 సుమ్ర దాయమ ప్రాయ: కలయన దాదియల్ల వలగ్న గార బదుదేంద
 రు బాంధారకర దు లుదిమరై. శ్రీ నేయో శస్త్ర శీగర ప్రభావ
 ద బ్రహ్మణారు శుద్ధ వంశస్తవనో ఎల్ల కల్యణల్ల యమతనా
 బాగయమ, యేనదల నాకరదల్ల ప్రాశస్తవనో వం తనాతల
 గాయుచు. అదరే భావన నాకరదల్ల శ్రీ సయమమ ఇన్న బాది
 బందిరల్ల. బారు దత్త రల్లయ కుమ్రధారమ ప్రాశస్తరల్ల యమతనా
 కురను; బ్రహ్మణ గోమరల్ల బార ఇంద్ర మకాభారదల్ల ప్రాశస్త
 ల్ల యోమరవాది దయ బారు ప్రశీత గారలల్ల; 'అజితరక్షణ, అ
 ధారతలదత్త, గదకక్షణ గాది రల్ల న్న మన్న గోయ ప్రాశస్తర

114 తిందమధ్యమ, బ్రాహ్మణ మతములు మధ్యమ - దిగిని తమధ్యమమిల్ల
 నేరినుతవవాద్యంను నందిపోతననే స్వప్న నిదా తిదో. ఇట్లు ఇన్నీయ
 విశేషమిట్లు యేత 13 మ తంబింబిం దు తిరియ జేలవనీతనే
 జేయి తతి, అవననేత్రాంబుయ వారణగారి తిరియ జేతి, రకశే
 దుగేంకు జేయి దాన నంజే. ఇదిం ద తుగ్గుకు తి, రుతాయియ తిని
 అవనకలనేరనిమదనము ఎరదువంశే అట్లా చినిదాన, నంతువు నాద
 భయనన్న ఇన్నమందే బరలదువయ్య దట్లు కురువంశ దావాన్నియదా
 నేండు భుజేత్త తనన్న అలంక మయ. భయన అట్లేయ వుగార,
 త్రామనగా నంభేన కమంత్రినది, జితింబేయ అమంత్రణచు
 అతితమత్తిర బన శలిగది. ఇదిగ బియవ అట్లే. విశేషమే
 మద్యమిచ్చి. మాచు గాకయ. నికతలిం, లుత్త, మస్త్ర ముగియిపో.
 అట్లేదా: వరమగిది 11.

ఇన్నమ తమ భుజేత్త తనన్న ఇన్నమ దు
 యంకమగిది 12 త్రి సదే. నంత్రు, కవధ దట్లు బద్ధమవనగా
 బదుకుర అలకన నుజేయి దుక, అభిమన్వనము అనేకశి
 రవమ దాకరు నేరి, అవనదాయ త్త బరుత్త, రుభియవేనన్న
 అయద్రథనుతలేదు, వకాశి యదనన్న అన్యాయగా దుత్తవల్ల
 రునోతి కేం ద కతేయే నేమ మదా భారకదే అది. కతే నేమ
 త్రింక చు తిరిద నంతర మరనేయది నలన్త మేల్లగా అయద్రథ
 నన్న కేల్లు వేమ ఇట్లు దింబే అన్ని చుగోర మతి నాయువేమం
 బల అలకన వజ్జిర ప్రతిలేయ, అదరణ లగా అయద్రథను
 మతిదుకు దానోయే ఇట్లు బందిది. అదరే ఇదరే తేయట్ల ర్తకే
 మత్తియే త్త తనన్న తన్న దుకనన్న కేల్లు దింబే ఇన్నదరు నేరి బుద్ధి
 యన్న అట్లు అంగి తమ్మంది శిల్ప బందిది శేమవల్ల వే? ఇట్లుది
 దుకే అలకన మనాగోయ రగారంకట్లు బట్టి క్షుత్రియరన్నయమ
 మురిగియును" ఎండువంశే రవన్న జాకును. ఈమయేత్తక

తేలికను సంస్కార తరగ్గ యీశుతనాతరీగనుత్త రీ చతురలల
 సుదాభాష్య వప్రథమ ఆననదల్లయు ఇదేతరదసంవర్ధనన్న
 వుగాగుత్తరీ. అల్ల కలెప్రమదవికన్యాయుక్తు కమరన్నుద
 ఇతర కలదల్ల సామగ్గావాగమతనాకువాగంయ బ్దన:.. భవతు. తద్ద
 న:.. భవతు' ఎంబదన్న ఆపద్ధవాగి'యవాగ్గా వ్దవాగ్గా: ఎందు
 ప్రిత్తుడు క్షుతరద్రవరిగి అద్రోజీనరిసిందలై కరియవదేత
 నలనదు తీర్మానిన దరంతే! శీలపరికరంబ ఆననఖలదనాక
 కంచీని యవరు లల బాధరన్న కంచవధరన్న వ్రత్తగ్గ వాగి
 రిమత్తుధరంరు చతురలలయు ద్రిదాన భావన బలతంత
 గకంచవధరంరిచిన్నందు జీవరి త్తిర బ్రీశోదు దినబదుగాచి.

తనోయ అద్వయ - వాత్స్యాయ నమః భావనా.

శీతీల్ప భావర నంతర వాత్స్యాయ న, ఇరవనంతర కాలదానల
 త్తవేదేషాది గర్భ క్రమగాని జరిగిరిబదుకేం తలు దినబదుగా
 చి. శీతీల్పన ఆర్థగిత్త వ్ర అర్థరన్నే త్రిగర్థగళ్య త్తదానమే
 వరిగళిని - 'ఆర్థయాలి. ది. కర్మాకావో' ఎందు తన్న ద్రంధరన్న
 భావదరీ, ఇరవన్న సరిసయ్యే వాత్స్యాయ నమ తన్న ఆర్థగళ్యమల
 ధ నం శంయిబారసేంబ ఆర నేయ ఆర్థగళ్యన్న ఆర్థబిందరంభ
 త్రిగర్థగళ్యన్న ఆర్థ, కర్మ, కాయ గళింద్రే గమ దిందరంభనద్రీ
 ఇదిగళి మరను. ఇరవన్నేలయు విచయిసోరేదేయు శీతీల్పనన్నే

113 వసు. శకుని యోగోపాదల వసు 'అభ్యుదయ' నామమునందు
 కూడిరడు, దేవగ్రామవాంఠవరకురు దాన్యు దురాత్మనగ్రా
 యనాది యోగోపాదల వసు 'అభ్యుదయ' నామమునందు
 వసుకురువదరల్లెను దిగ్భుతం 'అందు నురుదయోపాద
 యుగి నలు, దుయోగి నను నంటే వదిలం దిగ్భుతం
 దు దేవగ్రామవాంఠవరకురు నామము.

ఇమ్మ దిగుచు గం గనా బగ్గు విజార. అచు మధ్య
 మచ్చాయోగ, దుశగార్, దుశభుజ్జీత్యక, కణాభార
 మచ్చులు రుగ్గుం గలందు క్రమము లంటివే. ఇచు నగ్గు
 దుశగార్, కణాభార, లురుగ్గు నగ్గు నేల మచ్చగ్గు
 రతిదతి నేలయి ద్దురు అచు నగ్గు నం నేల గగ్గు
 నుశన గగ్గు యోగోపాదల వసు. మధ్య మచ్చాయోగ, దుశభు
 జ్జీత్యక గగ్గు రతిదతి, అచు నగ్గు నం నేల గగ్గు
 నుశ మేల గగ్గు రతిదతి.

మధ్య మచ్చాయోగ గగ్గు తమ్మందిరల్ల మగ్గు మని
 గిదం వనిని నాతమందిర మగ్గు నాతమందిర మగ్గు
 వనేత్రి త్తేలను గంటిదే. నాతమందిర మగ్గు ప్రాగ్గిరియ
 గ్గు నుచ్చిత్రి త్తేలనేత్రి గగ్గు లత్త మగ్గు దయ గగ్గు నేల్లి
 స్తేలనేత్రి గగ్గు, కనిచ్చె నుచ్చిద వచ్చె గగ్గు తననేల్లి
 దయ గగ్గు నేల్లి స్తేలనేత్రి, అచు నేల్లి వచ్చె గగ్గు బీరగాదనా
 వచ్చె గగ్గు నేల్లి గగ్గు లత్త, అందు కణాభార
 వచ్చె గగ్గు నేల్లి ఇచ్చె గగ్గు వచ్చె గగ్గు రచ్చె గగ్గు మగ్గు
 ను నేల్లి గగ్గు గగ్గు త్తేలనేత్రి గగ్గు గగ్గు గగ్గు గగ్గు
 తల్లనే అందు ఇచ్చె గగ్గు గగ్గు. ఇచ్చె గగ్గు గగ్గు గగ్గు
 వచ్చె గగ్గు మగ్గు, అవన మగ్గు త్తేలనేత్రి గగ్గు అచ్చె గగ్గు

అనువంశిక. ఇవలభ్యునికంటెనే త్రవ్యంబు 2 బృహద్రామ్యము
ఎందుకేలవలయుననుట. విడికనవత్త న్ను నాధిమవక్రమవన్నామక
త్రవ్యనాచగలులేవే. శిశుమవు కమనంమతమే అట్లు చేయించుక
అనాతను మునువల్లు శిశునిగిరియారకదకథీయనీతిత్తు, (గోశా
వారి 1929 వ ప్రతిభ 245), ఇదోరితియట్లు ఇన్ను అనేకకల్ప
శావనమృ భావమృ ఇవనమృ లేచంగామమతిత్తంబ దన్ను ఇట్లు తాంసు
వేదోన్మే శన్ను గాల్పించుట అచలేగన్ను వంశాని అబ్బింప
పు న్ను తవరిని ఆశ్రయవన్ను శీతల్య మూరుకరిం (భూవ
వంశశీలేయవరంతయ), వాల్మీకియనని అవల్లు దువచక్రమిత
దోరితివడలవే అనిచే. లబ్ధ శీల్యుడ గృహణయదయే నా
రికరిని కుంభాత్మయన్ను బ్రహ్మరుదు స్వల్పకష్ట, ఆదో
ఇవల్లు 'రతివృత్తి భవనాథ' (VI. 1. 1) ఎందు ఇవల్లు బాయితు
బాహుగ్యువను. ఇదోన్మే నడలవే, యాంకరే ఇవల్ల నంభోగ
ప్రతియీండు విధు శంకాగిని అబ్బిస్తాననిచే. శీతల్యమ
వళివృత్తి తేరినియవేరింసివల్ల 27-గువాటిగా (వేల్పు) భీ
య సుగం. మనం. దమ్మ.), ఇవల్ల వంశం ఇదు వంశుల
ల్లు-ఇవల్లు రాజవచరితావదగ్గా అవనిశిత్ర గల్గన్ను తియ్య
శావరవన్ను లిరినియే, అథిగతవని శాంకులకంకవాది మియియ
నేరికవేరికేండు, అవమ్మవలెనీయేతనో శంకంకువ అధి గారవన్ను ఇ
వల్లని శీతీక బే శీండినవను. రాజవేరినీ ఇదువగ ఇవల్లు గాదిల
అంగతికలెయని తన్ను నేరియే మ్మనల్లు నతి నమ క్షేయ రు ఇవల్లని

112 శ్రీతిలకంబనంతరపుధానజనరవరలియన్నశంభాన, అట్టి
మన్నప్రేక్షనన్నయ్యబట్టి బరహాశంకల వరకున్న
రతేనీదట. ఆనరావేలియవన్నతిరుదుయీదేవమ' అట్టి
మన్నపునన్నకళేంద్రుడొకరిందలు, ఒండుకలలు పట్టి
మీర్థురాలనగ్రవిద్యులు ఇక్కడక్కడ తప్పేట్లు తిరుతిందలు, ఆనను
ఆననన్నమన నట్టివో? ఆననన్న నోటితియలు బట్టి నన్ను
లోడిగ్గొలిపిరి! 'ఎందు అట్లునను. కళాశక్తినిగర్హి 'ఆననున
మృత్యుతియడ అట్లుననమననట్టివో? 'ఎంచొక్క నంట్టేనీరలు
ఆననను: బహుశాం తవి నువదిల్లు. ఇదే ఒండుకళేమతు నానిదన,
అతరళియో కేలవట 'అట్లుననబాగు కళందట్టివో నాచుకేద
తిరుతిరు 'అందాన శక్తినియవ' వను, ఎక్కడతడు నాదనగాయ
నన్ను మువవారిదో నిన్ను అట్టి త్రయరపు శారవాంతరేయి
మత్త, తి' ఎందవరన్ను ఉల్లి మలారంబిసరను. ఆన న్నినిగమేబ
ను అట్లుననామంకితగద బాగున్నతేలినలు, అంత
నారభిలక్ష్యవో స్వతంత్రాదిగదా వనుత్తయ రవనంశే అచ్చ
శక్తినియే! నన్ను శక్తినివతియని శానాదు. పైబి దిదు' ఎందు
కేరలు, అట్లుయ అట్లునన దీనరన్నే శంతు లునువ్రేలుం
కలరన్ను బనాతువను. ఆదలు అతి నీతిగదా శివగమన్న
దలల్లవో బ నాదీయం తే ఇన్నేట్టి అట్లుననం పదీనం
వనిగ బారవోకేంద్రాదిను వాననతియని లుత్తమపువోశ
నువను. ఆనఆనను విరాళవదుశనరబడుదోదుయేలి
నుగాన ఆశనో తాను యుద్ధియోరవదు తనోయ లుత్తర
యనిగాదవు ఉనీ, నావతియలు నతిమవదో విరాళ
నరకలుయో ఎందు ఆదమగదా నుకోర్కెదు దాదిను

111. తువను. జాతీయము లిచ్చుమహానికంఠిభవన్మనస్సు దేశవశనరత్న
 సంఘోధిని, (నిరీక్షగదవరు దిగినిలత్తమర న్మనఃసంఘోధిను
 వరరత్న దిగనియనువదు ఇన్నుందిట్లు), కృష్ణానుభవ్యుర
 న్మచకవళనదళియోవిభాతిని అవశుకలపుత్తవన్మనఃతలు
 క్షేపదించ కురియవలెభవన్మనఃపుటత్తరవన్మనఃకేదరి
 మున్నానిచ్చు ఇరువను. మేదలక నభయన్మ ప్రవేశనదలత్త
 రను తన్నున్నేలు గుళిరవనన్మ నేడు వనందభి నందినలునా ర్థశే
 యింద బ్రున్నలాగోచకట్లు రువనో నాంధిరవన్మ భరిణశి
 రవరన్మ నేడు అభవననేండు విరతినువను. అనలక అభవన్మ
 వన్నేత్తిభిమను ప్రవేశనలు అవను అద్భుతవాని బుద్ధిగాగోచ
 భాతియొక యుధిష్ఠిరవన్మ మత్తవందిని, మమ్మనానువను. అట్లు
 గానిష్ఠయ్యున్న గానిద్దగలుత్త, గను అభవనన్మ మత్తవభేయ
 వళిపురంధినలు, అభవనను యుధిష్ఠిర బ్రుమవళియ
 వన్మమతి క్షేపవను. విశాఖ మత్తవనన్మ వన్మనన్మని
 జాతిక్షేప అభవనని విజయగుల్మగా మోగ్గరలుత్త
 రోయన్మ విశాఖదళిన్మ కలివనగోకేండు కృతజ్ఞతయోరకు
 క్కుకుత్త, వోతిక్షేపవను. అభవనను అభవన్మనన్మ
 లో అభియోగంకు అవనిశ్చే వరగాని మేవోయనివరిపు
 రుమవరాని బుద్ధివను. విశాఖదళిన్మ వరవోర గోకేంబప్రశ్నయి
 ముతలు లుత్త, రవన్మ యుధిష్ఠిరను శిరవరిని రుతనానిక
 క్కుకుత్త, అవరమబాంతగోళుత్త, రవు దీరకలంబుయన
 లియన్మ క్షేపవను. ఇదిగ వరకనయలత్తవళి.

ఇన్మ దన్మ, వానతియట్లు దీనిని ప్రాణావత్తి, నిన్మ
 భరిణన్మ దీనిని రు దీనిని బదుని నేనందు అప్రవృత్తగాని

[illegible]

॥० ను వంతులు మదిందలుబ్బులగుండును. ఆకాశివోవిగానయ్య
ను బండు తన్నుగాను బాగదియవచ్చు విగానననావలయు
గళనన్ను అవననుదుమంది తన్నుందిగాదలువ గెళకకరన్ను యున్న
శీండుచాగిదిల్పకల్లు దీర్చు యీండు నలభోయియు రంధ
అవరకుండ ప్రతినిధిగ గాని బరలాన వో యీయివేం
దు వివరింపను. ఇదన్నుగ్రహించి నేభిలెన్నును భిమనకలవే
గోనిధికల్లు దీర్చుగా బాగాకరియియు దిదుగా ప్రయ అభినంది
యన్ను నిచ్చిగల్గు. చాంతవదువిగానననరదల్లు యీ ఇరువంతిచే
యిండురుదుంబినువను. దీర్చుగాను దానియోనిచ్చి, కగళకళున్న
నిగల్గుతలదాదలు, ఇలెన్ను రచ్చరల్లు, యీనిచ్చి వదే, విగాననుచు
దినిధిగల్గు కల్లును నది ఆక్రవరయన్ను వను నిసిదం పాయి తేండు
గాదిని, అవననుచుదగాళ్ళ ఆన లో యీరకబోగోదు కడతేరు
వను. ఇదగ్గిల్లురూదమ్మ తనలు, అభిమన్నునన్ను కరెదు కేండుభి
య్యది గల్గునే త్తన్నుకల్లు ఎల్లుగా విగానన నీల గల్గునేల్లు వదలన
లుయీరకరంబల్లు పి మేదలనయి అవ రకధోయి మునియుదు.

ఎరకనంబు అభివ కధోయి లుత, రవనాభ్యుదల్లుబ్బున్న
లోయిది అభవను) నీల గల్గున్న కడ్డి మరదమ్మ (శ్శరయీరకనం
దు త్తెయి లో. అభవను మేదలు శ్శ శానదల్లు క్తు తన్ను గాంతిలూ
న్న తక్కులు, లుత, రవన్ను దీగారలుమదిల అర్థకమ్మ అందనాభ్య
క్తి నియని నీకేండు, భిలెన్నుది గల్గునేల్లు నీదు, అవదుతివల్లుబ్బురవన
గల్గు బిళిగీండు లదుతానే లుత, రనో ఆపద్రుక్కుకనోదల్లు రుళి
తగాదిదు, ఇన్నేందోభిమనోనను వలలభభననోతల్లు బగో
కేనగ్గిందలో శీరవమ్మనగల్గునేల్లు గంబునుది, అభిమన్నునివర
ధవన్ను ప్రగ్గిని అభిమన్ను విశే తన్ను రుక్కు ప్రనేంబ నదోరకుతాని
రలల్లు, అభిమన్నునన్ను రుక్కు రదుమినిన కుగ్గియోది నమిని
నేల్లు, వం శోవత్రి, అవనన్ను నోది క గేండు విగానననా ప్రవేరను

రితియల్ల యో 'నాగరక' గాని సుఖవంశ య్లేలుచు గానియు.
 శీతశంకన నిలయ రామలయ పరశతరల్ల విద్వాంసరుచులైన
 సుఖ విదారాకురగా తిశోయన్నిట్లు క్రిందియు. గ్రామ్యలభనాని
 సుఖానందము ప్రకాశనదో నేత్రాక్షు నరిదు నడచి గాని రబడుయ్య
 లందుడే దర్శింపవలెననన్న తన్ను నే నే ఆహుతి సహా కేద
 లుపాయవన్న యుతున్న - తన్ను నంతన మరన్న ఆహుతి మరేతిరలల్ల
 విశేషము. మత్తమిచ్చేను. మత్తాశయ. నికతాం. ఆత్మమస్తి ను
 చోతాం బీతి. నరహాసం. ఇల జాయల గాత్తయ నవతత్తనాం
 యోగి. కామీ వానసోయన్న నరియదర్శియల్ల మిడిద నవవంశ
 నల్ల తేగ్గవార మనేయ న్ననకల్పి శిక్షున్ని కువంశో క్కేరుదు.

II నీలధి కణాద ఆనోయకణా గాదలంత. మరణాత్త మక
 గామూలచరముందిన దారకక్షి గామకణామ ఆవిష్కరకనకన్నంత
 మూడ ప్రశీరవన్న నమనో నేనమదుర్మ నువందిదో. ఈలంత: మ
 గాత్త మకణాద II నీలమత్తమ (264 నేమ) - నావనారం. తు.
 ప్రమదవనావనా కం. తిల్లకం. ది. భుగ్గక్షం. అల్లప్రమత్తరక్షం
 మ్మేషితగళకం. కారణాని. నరిక్షు. నడుర. ఆత్మయమగా:-
 అక్షయల్ల. కక్షు. ప్రగోళం. క. పృష్ఠ. తాభిలో. విదిశ్శేవా.
 ముగ్ధాత్ - మత్తక్షగాని భాత్రియ సమంత్ర గాన న్నవతేడు బున
 కున్న కల విమరక నన్నే నిర్దోశముందిదో. ఉన్నోయ 246 నేమ
 నల్ల II. 4. 8, అల్లలవార గుణిగాని ఆవిష్కరకనకన్నయన్న
 ద్మయంకమగాని త్రియజ్జేదనంరక, అవ్యుపేల్ల మేల్లనేతన్న

109 ఎందు మార్గము: శావన, కర్కరము మార్గము నీతిగాన
వరు మొలుగుదురనుచు నమ్మ న్న సంబంధి నడువల్ల. అరు
విన్న ఇచ్చు. యుద్ధము నివనీ ఆమరణాంత వాదన నాయును
వరు మార్గము కర్కరము ననునీ నీతి. అనంతరము
యీ ఆకాదమును పాఠశాల వేళ్ళును అద నీతి
కరు లుత్త, వేత్త, మ వాదము నియము ని వాదన అనునీ
అదన్న మార్గ కి. తి. జిల్లమును నీతి వచ్చి. ఎందు జిల్లము
వచ్చు నాదురు. ఇక, వత్త యుద్ధము నీతి వాదము ననునీ
దుర్లు, వామంత గా అగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నీతి అగిల్లు
జనువ వాటికే అనున గా అగిల్లు. (యుద్ధము ర నగిల్లు
య అనున దల్ల ఎల్లరు యుద్ధము ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
నిరంతి. వామంత గా అనున గా అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
నాదరు కన్యకాని నిరంతి అనున గా అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
అనున, తు. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
ద అగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
తరు అగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
తు అనున కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
వల్ల. తు. అనున కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
ఇప్పుడే అనున కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
య న్న నల్ల. అనున కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
తరు కనుదు 5 అనున కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
ర గా అనున కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
అనున కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
అనున కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల
అనున కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల. అగిల్లు ర నగిల్లు కన్యకాని కియ్య న్న నల్ల

నమో దత్తేశ్వరతనూదయతనూ వచ్చు కులిద్దన, ఎట్లనియోయోదన
 వనన్నతందను ఇత్తుదిగృహ్యవిభాగమునంతే శ్రీమదానందాచార్య
 దత్త బ్రహ్మ బ్రాహ్మణ్య గానవర్తయ అన్నియోగనిరగ్ధాగధ్యం
 ముఖ్యమైత్రంశనూ స్థిరమైతనేడు: మాత్రంశనాదలదయనను 'ఇట్లుగా
 వ్యవహరించుకొని, ఇట్లు అవ్యవహరించుకొని' ఇత్తుది ప్రలపిసిం
 నేందుగానవర్తయ మయం దోయి ద్విధావరణనచన్నయనుక
 రదు. యజ్ఞ, యాగ, కు: బ్రహ్మ, వనదత్త కేనకరన్నమేరికలో
 దేవతవిల్లవేందు భావను ప్రతియ 129 రళ్లు సేవించుకొను
 ప్రసాదముతరశాలదత్త ద్విధావరణాత్మయనను అవన్నేప్రజ
 బదళన III. 4. 34 రళ్లు: యజ్ఞే: వివాహే: యత్రయం: లక్ష్యే:
 శ్చనన్యే: ప్రేక్షణా శ్చాప్యతే: ౬నీ: శత్రుశత్రు ర్మక్షణానిశాని
 చరిత్రేతభాగం: ౬ శానినిం: లవక్రమేత: నంరభాగేమే లోకేయ
 బ్రహ్మ: అవిమలకద: నయంకద అన్యోదత్త సుంత్రియం అన్య
 చదోగోన: కతగానస్తే' బందరే: గాత్రియనను ఇరన్నే ఇన్నం
 నంరభాగం III. 1-12 రళ్లు: శ్చాన్యం: ౩: చక్షాం: లలంకృతాం: అన్య
 తేనోన: దర్శయోయ: బండు లవదోగి మనను.

గాత్రియనను శీతల్య భావర గ్రంథకృత్తనంయోగ మననముతి, భా
 నిద ఒందునతనువద్దుగానియో ౪౯౭ వరల్లు: ౨౦౮౦ లోని
 బ్రహ్మ ౮ (788 A) నమగోళనవాదంశే ఆ కలోశంవారనాకరన్నయ
 విమయగాని శ్రీమత్తయ: భావనయంశంల్ల ర్మయోగకన్నయ అమ
 నిరవగానిమరికనుబోలుచరియ: మను II. ౨ రళ్లు ద్విధావరణాత్మయ

[illegible]

ಈದೆಯರ್ ೧ನೆಯ ದಿನದಂದು ೧೯೯೦ ರಲ್ಲಿ ೨೦ನೆಯ

[illegible]

శేరియ, సంవత్సరములు కలసి వచ్చినప్పుడు దిండుకు బుర్రె పువ్వులను
 చలగా మురిపించును కనుకను కురుకు - కనుకను. న. వ్రాసె
 న. వ్రేసె దాన్లు కాదుగా. గాన్పించి. సేదాదికము. కనుకను. కనుకను. కనుకను.
 అందరవ్రాయుక. ఉతము బొడ్డు బాతకన కనె ననుగాలన నాన్పి
 మాన్ప 2000 కనెయ గతము నదరనిది కలదు.

7 వేయ అర్థము - విష్ణు ముగ్ధాను భావము.

మృగారత్న వాద విష్ణు ముగ్ధాను II 9. 16 కలు కృత్తి గణము
 ముగ్ధాను మందు నకుత్తకల న్ను కృత్తి కేయం దాంబు ముగ్ధాను
 యంద అంబు ను వరుణియను తందరరాదు విడి విడి అంత వ్రా జిననం
 దున్ను ముగ్ధాను. కు వ్రా జిన తమగద ముగ్ధాను అభిరదిం దున్ను
 బాన్పించ గమనంబు రు తమ వ్రేళ్ళు నమతక అతను బొడ్డు గల కలకు
 కలున్ను యుగంబిద్ద కంబు ముగ్ధాను కలెనోనో. ఇదు వ్రాయుక
 కిమ్ము. నమతర ఎక కనోక తమన దున్ను కలెనోనో గమనంబు
 కు గానిదో. భవను 20 కుంబు వ్రా జిన నాది విడి కలెనోనో కుంబు
 20 కు వ్రాయుక కలెనోనో

భవను తన్న నాయక రన్ను 'భుజాయుద ప్రభావంబు కలదు
 అవన్ను అయిదరిల్ల రో నే బకొ క్కె కలం రో యుక్కు ముగ్ధాను
 విష్ణు ముగ్ధాను II 23. 17 కలు కలంబు నకు బాదు ప్రదగమంబు
 మందు విగ్ధాను. దిండు కలెనోనో బాల్ కలంబు II 12 కలు కలెనోనో ముగ్ధాను

ఇదో ~~అపరీక్షిత~~ యుక్తశ్చైవ నమోయ బంధితః - తదా. వి. తి. ౪౪౫. తి. ౪౪
భాగవతాన్ని తిట్టాడనా. నవోజ్యోతిష్మత్. తే. భాగ. చరణాన్ని
భారతం. అందరే జ్యోతిష్మత్ నో కులంబరభాష్య విభాగమేవ
చోయన్నవబినియోగి రహితు. ఈ జ్యోతిష్మత్ సత్య కశనక
స్వహతదే తమూరితన్న తమూర్తి శ్రేయస్సు, బల్యరే న్యాయధిర
తేజవనాన్ని జ్యోతిష్మత్ పరదింక తక్కు నువరయి అధిగతితం.
యో. జ్యో. మ్మే. ౨౨ కు విశ్రాంత నానా భాత్యనామనియవ. స్వే. జ్యో. శ్రే.
నృగభాగవత్ నియంతృత్వం ౧౪౪: ॥ మమ ౧౫. 213, భవన
దుయోగేన వనాదశ్చైతన్న శరణ్య విష్ణోయశ్చ ముంబు జిహ్వమం
రతిమ ౪ ముతాన్త్ర విశేషనాన్న సంమర్గిగాని ముగంతవంతే తన్న
జ్యోత్స్వని నియంతృత్వం బంధువరింక పాంథరనిగే అవనుతందేయో
అల్పవేందు అవల్లభా త్తే. తే. జ్యో. ముత్యశేంద్రా వానిమవను. (రూత
వాన్ 21 జ్యో. శ్రే). నిజరంకడల్ల తగున్నాదికల్ప ముభాగిందల్పం
నే. ౨ మ్మే. నిష్కం రనా కుతి అవనంతరంక కుయి ముతాన్త్ర
వో అనితేంబరశ్చ పంబరత్ర ౧౪౪ గల్ల అభిమన్న ~~మమూర్తి~~
దల్ల జే. నాతి నేయోగికనంతర జ్యోత్స్వని తో నాన్త్ర వాగిడి.
అభిమన్న నను ముత్య. పాంథరనిం. తుత్వ శ్రే. త. నతి. ౪. కులంబర
నాచరద్వంకి. బా. ॥ అభావత అవనుపాంథర ముత్ర నాగద్ధుగత
మేదలు నన్న మేనగో అల్లవో? నన్న నమ్మ కులంబరభాష్యం పయమిత్త
తగును; జ్యో. యతాన రథురకల్ల తప్తేనిదో? కిసేయో గున్నా
దికల్ల రుగనత, నంతర తానోబ్బవో తే. తే. తి. తి. ౨౨౫ తన్న
మననమ్మ కుతి కులంబరదో శిమో గాన్త్ర చంకు నమ్మ త్తాదయవ
మే. ౨౨౫ మువంతిదే-స్వ. జ్యో. శ్రే. రయి అధిగతి శ్రే. వి. ములం
శ్రే. ముననమ్మం ౨౨౫, దే. యుపాంకు ముత్తే స్వ. య. వడవము

యనవనకృ దుగయుల్ల తన్న గలవ పోజ్జీయి ధుర గుతన పయి
వేంబదన్న 'మమ. ఇదేవ. వానీంద్ర. ఆత్మతం. తవ. ముఖాని. మువన
చివర్న జ్ఞేదమ పయం. తో. ప్రతివృత్తి || ఎందు డీశ్వర సోలదవ్లే
బు బకలసి విష్ణు ముగాదల్ల మప్రదాని. 13. తో. నవ. ర్మజ్ఞా ముఖ
నాగరీ. కమత. చన్నకరిమ. ప్రయి. న. ప్రదం ప్రతి || 14. మివే. ప.
బాలతతదవై అంకం త్నదల్ల అశి నిమిత్తవాద రోరకవనసోర
వనితవాదమన్న నారదమ విష్ణు ముగాద V. 16. 18000 27 జ్ఞే
కర్మల్ల ఆశి ముసంశివో. కృష్ణం బన్మనందర్పదల్ల రోరయందు పిన్నత
గానియోమేష్టాని దసేందు బాలతతదల్ల ద్వాదవ్లే 'వృదంగాదిమ
కుంహిలమ. ప్రతిడివ్లేడు. తక్షణాత్ మో. సంకలానానానాం త.
రోరకుయన్మిన్మ నేకత. || ఎందు వి. మ. V. 20. 50 జ్ఞవనినో

ఈ సంకర్పదల్ల కృష్ణం తతదల తివ్రా శ్లోన ఆకరన్మన్మ
మవలిసోలవ పదుదు. తతచథ బ్రాహ్మణ X. V. 5-8 జ్ఞం ఒందు
వరస్త్రివింద ఒందు దీతర్థ వహవమ్మోతినివ కథీయమ్మ హామర
థీయమ్మ నామ 14 వాస్తో. ఆదరకథీయమ్మ దిగ్గీనంబుకనపదుదు. 'కృష్ణ
సేందు తనమ్మేవరిందీ తగుతి (అవనల్లా బలగామ నిల్లద్రీం
తనవ్మందీవనక్కి యోదను. అల్ల గలయి వేంబ దీతర్థ నవనవలక
కులంబ. చాగని నరంబు దీతర్థ వయోరకృ బందను. ఈ నవనవ
మదింద ఆనో కమ్మలగ్నవగ్గీ ఆనమ్మేవందనియ కు కయల నాధ్య
నిమమయ గాత్తు. ఈ విమవమ్మ వరియమరాక్కిమ్మ ను అగోరయ
నిదాతిదను. నవనగల్ల చాలవనమ్మ నుత్రి గుంతు, దీగోతవ్లే సమే

[illegible]

తేనెపప్పును ముప్పాళ్ళ వాడగా 12 యవభాగములలో కత్తెలును కులీన్
 గుళుళులందు 12 వర్షములకు వచ్చునాకలంబు ననుభవేత్తవర్షమునకు
 (భాగవదు) గాఢమును II. VII. 67 మత్తు భాగవతమును 16. 335
 శిష్యులకు దేయించు కరుణాంబు నున్న యాత్రలలోను బ్రసాదము కృష్ణ
 మాతనికర్మపూర్వకము 12 వర్షముల వలన వచ్చును కలసి నమస్క
 ర్మమున బోగేంద్రులు వివిధము. కరుణాంబు తన గోపయములందుగా
 మనిషి (వివలు, తేనె వాడ 12 వర్షము కంఠమునకు తానానయ్య
 2 వర్షములలో వచ్చును తన వలన దేయించును వచ్చును కృష్ణులను
 వంటి. 'బాలకృతవర్షములకును సులలిలు దాకరినది. మహావర్షము
 ల్లుండుదలము గలయును నంబును బండువానందున కరుణ
 చరణలవలన గర్భదినలో యీతనవర్షమున దేవల్య. కృష్ణుల గాఢ
 వర్షము కృష్ణానుగియించు కథి. (అది చరణ 35-6; లచ్చిగన
 103. 9; నభిచరణ 52-10 - చివర్షమున దిశ తలుసు లచ్చునట్లు
 ముత్తతభారత). భావనల్యుండుదలము సుగళియవర్షమున కథి
 యులలిసంక్లెషముగల బంధు. చివ్వు ముగళియల్యుండు కలంబు
 దల్యుండు సుకథియన్నియును బురిస్తరినది; భాగవతల్యుండు
 ఇన్నుముగళిస్తరిన సుకథియన్ను జీల్వది. జిలేనోయి న్నివర్షము
 క్షురద కథియన్ను భావమలాలలంకరణ. 11 వర్షముల వర్షమున
 ఎంబు బంధు కలంబు ముగళియను; చి. ముగళి, కలంబుల్యు
 కథియన్ను చివ్వురిసివర్షమునది. సుగళి, భాగవతముగళి క్షు
 వ్విరరలంకరణల్యు గర్భభంగ, తేనె బంధు గళియమును

105- 12^వ అక్టోబరు - మద్యారాశనా ఆశానా

[illegible]

అవనంబుంకద నాకకలముచుంజులసిరకల
నుకురుబాంకవడముద్దుర అనాదులముకన్నానియేమన
కంటెన్ని నేలనుబడును. చుంకలల్రురకుచుంజులకనముగాం
తెచ్చును నాదగానముని కెత్తిమెదక జేసికకాదు: గానము
దుంజులకననమనన్దనమోతముకేల్పుచుభారములెరియక
శంబదమునాచుకలుకలె. శుకలనాదశకునియు తన్నుకెట్టి
ల్యవముచుదరకమున్నాన. భావనమనన్దనముదులవాడుభావ
నేకలముకన్నానికెట్టిదగ్గరే నాచు అచునాకకలగరనామె
దనేమతపజ్జీచు. చుంకలముంకద 37 నేయన్ద్రుకలలుభావను
దుంజులకననన్ద్రుకల (కొరవదు 100 - బాంకవన్ద్రుకల) 2 ననన్ద్రుక
కరకలలు జ్జేలము వందు భాగము దువాని నాచుకలలున్నాన. ఇంక
కలమున్నువాద బదలవాన. దుంజులకననన్ద్రుకల, దుంజుల
కన బలమలగ్గుకల బంజులన బనిసి కేం రున్నావకకథి. అవ
చుగర భగవత్తు నీది దువాకలు మనన్ద్రుకల తన్నుమనననీయు

మద్యారామము

మయకరేయమృత్యుగోరిధ్యు మిరగే ప్రవత్తరదననాని గావసేయి
 రసేందుక్రమ్యునిదేని రుదన్నదయశాలసి, అవనిగ్నేయైత్యు
 దిండలు, స్వగంఢేయలనగిండలు అభివేరవనీయతిరవ
 దురతమన్నుంధ మారగధ 27 నేయబద్ధ్యయ రల్ల ప్రవోరైతి
 మ్రుతేయంబందిరి. ఈనీయంకంబ వదవబననల్ల కాణురదిల్ల

భగవతమృగాదప్రకారకంవను నీవోయం అంగనానిధురేయ
 వంశదళులవర్గుకంవనతందేయ తంకియిండుద్రుద. చివ్వు
 మూర్తి I. 16 రల్ల, నీవోయం మ్మకంవనల మ్మన్వనా ఎందుద్రు
 వద. ఈల మ్మన్వనా ఎంబవదల్ల. తియం తంకియం నీవోయం తంకియ
 మనళింక ధరద్రుదా నీవోయం. బోద్ధర మ్మ అతకద ప్రకార
 దోవనబ్బ (= దోవకీ) ఎంబవర్గు భగవతమృగాదకథేయం తోకంవ
 కం. ప్రదరేయం భారతకథేయ ప్రకార దోవోయం లుద్రనోయ
 తమ్మ వ ~~నా~~ నాదోవకనమగ్గు. (అచివరక 68-68). చానన
 కంవనమ్మక్రమ్యున తంకియం దీంకతేయ తమ్మ (నుగీ: శ్రాం
 దురవాశ్వు 26) నేందు ద్రుదరను. నాచేల్లం భగవతమృగాద
 తోకంవదోవోయరమ్మ అణాతంకియరమ్మ దానాన మల్లీయ.

రురవంశవిష్ణు మృగాదల్లయకథేయం ఎరకు నానిగి
 నిచరవైరదీయ లుదరిం ఇవోరకు వకకాలకల్ల బరేయ బ్రహ్మ
 దుదేందూనివబడుదు. ఇవోరకల్లయ విష్ణు మృగాదకథేయ క్షల్ల
 నమ్మి ప్రవగిదే. ఇవోరకల్లయ భావనల్లయ నీవోధనవరతిరేయ
 గానిదే. అక్షయ్యమ్మ నీవో బ్రహ్మని నాంబం భావనకణనానా

1999 వూతనాకుగాన ఇంద్రులకు, ఇరలల్ల, బిరిగి ఇంద్రులకు
గల్మలెయివుగాక కిక్కప్పునన్ను అరేరనను బావోనల్లు
బండ్లు, ముందనంకరల్లు విభుయోన రామనన్ను
యమవనంకరల్లు మేడలు బందు ఉనుమంతనవత్తర
కన్నకమనవన్ను రామనిగి వేసెనగిగోడు గోరి క్కీర్తింను.
ఆన ఉనుమంతనన్ను బునన్ను బిల్లు బురదరల్లు
విభుయోన వూతనన్ను సంబలరదర గానిలగానకు
మంతనీబ్బనో అవనన్ను ప్పిరకరిన బడువోంతగాదను
వరూన్యాయో ఆది. ఈ నందరల్లు నుమంత్రను
తెల్లయ్యునో నిదర్తిగానో బందవను (భరతను శతనన్ను
రామనన్ను మగాలో త్రియవో క్కూడిసిద్ధవంతో) నీతి
పదారద నెత్తి మన్ను కేరతనో త్రివలు ఆన తానో
కేయియు నుమంత్రన నడాయలారత న్న నీవోడత్త
వన్ను నాధిగళింతు రామ వనదియన్ నేవనన్ను
యరిసి అవలెల్లు రా యీరత నులదాన రామను
నిట్లు బిరిగి బిరుత్తి గువనం బవనా బావపు బిరువదు.
ఆన తానో భరతను తాయుందిలము నిలనగాన
ఈ రామనలెల్ల గురన్న గణువరు. గల్మలెయివో
య ప్రకార వాదయో ఇవలెల్లు పంకరగిల్లుయో
అవరన్ను కంతదు. ఆదరేవంకర ఆయల్లు వరువర
బోగిరిగ్గు కేలనగోను ఇల్లు క్కురింద అవరన బండు
అనావత్తకవోయో తోలవదు. ఆదరే ఇల్లు ముచ్చెత్తి
మదల్లు కేరకేయియో స్వతంత్రా సో అవన్ను రామని
మిచ్చిసి అభిషేకయో ఆనలోన కేంయవదు.

నీ, శిష్యుడుగా, ఉపాసకముగా ఈ తరగతి నందు ప్రతి 45 రోజుల
 ఈ గాథలను పఠించి దంతో భావన పోవరకు వ్రాస్తే నాంధ్ర ముఖ్యము
 కల్ల క్రిందిన బోధించి - విరంతుడనాం. బోధించి. ప. తో.
 మున్నగు విషయము. అసోచారములను విషయమును ముద్రాతం - తతః
 తో. తనకు దుష్టతం. దివ్యం. క. కథ యున్నది. ఎంతాన బలకర
 4.10. ద'భూతం. నభుప్రలనిగాన 'ఎంబ దన్న వేవము కీ రుగంతో
 (మధ్యనన్న దిగియో నాథానా అవేవముయకల ముద్రాతం
 ఎందు కలదియు; ముద్రాతత. విషయ నుద్రాతము ఫలప్రతియ
 క్రియ'వ శ్లో. విషయము ముద్రాతం. ప్రతిష్ఠా తిన్న వేవము. 'అందు
 వర్ణన నిరువర్తి. ఇచ్చి బలకర తద్య I.3. నారదనన్న కల
 ప్రయః. 'నేందు వర్ణన అర్థవిద్వరము ప్రతిష్ఠా వియనం
 పరివిదంతిగు వదంత 'నిత్యప్రకాశం. న. రోషం. తలక్ష్మీ - తుళ్ళి.
 3. వ్రేగలు. క. మున్నగు విషయములను నిరువర్తి వేవము కీ రుగంతో.
 ఉపాసకముగా, ఉపాసకముగా అవన్న శీలశిల; భరితల; ఎందుకా
 న, మున్నగు వాని యోగ్యమున. భారయన. అభిరంతుం. ముద్రా
 మనో. నభోద్రావం. తంత్రీ వ్రేగలు. క్రే. 6. ఎందుకా
 భావతద్య అ ర్థరవాక కంన నమరగా వన్న ముఖికిదో, ఉపా
 సకముగా నారదనో కంనని దోవశి యెంక నేయ ముగనియ
 గావన్న ముఖికిద్య. భిక్తనారశో ముఖికియ మియ ఇవ వన్న
 దుర్తి (భి) నవతద్. అన్ని ఉకము ర్థరవాగనియ ముద్రియ వ్రే
 వర్తి. అవము క్రేష్టము వన్న వ్రేనోయ ముగనియ ముద్రికర, ముద్రిక

197 మలే, రకు నాడు బళ్ళగూడ ప్రాధికార వాగ్దానము పరచి, విజయమును
 కాగి మలేకు ఈ నాడు బళ్ళగూడ నేల కుమారుల బరింద భరింప శీలము
 యీ రక కుంతో జరిగిన యే ముత్తై యు యమ్మే గొని నీ యొక్క
 (1970. 12) 'ఎరువెదో శివ రోలమ్మే గొను తెన్నే వోద మంత్రవా
 భువిని కానునన్లు కింబి అని కానునలయే ద్దోయ రతి కనిగోయోరకు

40 ಶೇ. ಕ್ಷೀಣ ಕ್ಷಯವನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಮೇಲ್ಮರಗಿರಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವವರು.

[illegible]

108 లుక్కులను వదలి విధివిధానమునకు రిదన్న కచ్చినలులు అందరినీ నాశనము
 చేసెదలెను, దశరథను నాయురజాలరట్లు క్షేపణమును కన్నతండ్రి బం
 కురవేందుక భ్రమగా మదితగా పట్టినదేదు: బహుశ్రేయము కలుగు
 ములములు ఏవగు. నాలకుల్ల, నైశంక మనసో మత్త ముత్త అనంతము
 కన్న శోభ అవధి నేరెట్లు యే పువ్వింక నంకననే కేలెను నిరవలగాక
 యందు బ్రహ్మచారి కలయ మేలయి కలె బహు కుమారని దోతె
 నిదల బ్రహ్మచారి నేడు. బంధం కేరెదల్ల యేరకు ముఖమున
 కురె పోతి నలెను. కట్టక తోసదు: బహు కలయలందో ముమంత్ర
 బంధములలో రకరక నవర ముఖము మనసే జోగ్రహ, రమ
 వంశర లుక్కు వద కెరెతో యన్న ఇమ అర్థియదివర గృతినయ
 తిదలచియివన్న తిర్రయజోగ్రహము.

నాది అధిక కర్మయచుగిర రామలక్ష్మణులు వలెలగాం
 గురి కాని డుగ లోకం దుష్టశ్రేయ యోగోగ్రహంబో నాలకుల్ల
 వ్రమతిన వ్రగిర వ్రతేయ ఈనాది బట్టికన్న కంకణియే
 శంక మంకముట్టి కిరిదొం, పోయ ముమంత్ర బలవరని న్యాయ
 తిర్రసి, నైశంక రతరథనే ఇదేదియ నాశన వినరమ తేదు విరా
 తసి, బ్రహ్మచారి దివ్యవ్రతాన్ని బోగవరము శోరకన్న
 ఆ పరగా నన్ను తరిసి అవ్రాణి కేట్టుకుంత్. భావనాదీనాదు
 తిర్రు క్షేపణియ ముమంత్ర బంధంబు అవ్రాణి బంధ
 యమోల బంధాదలవ్ర ము అవ్రాణి వ్రాణి వ్రాణి వ్రాణి
 వ్రాణి వ్రాణి వ్రాణి బంధనంకనో బంధము బంధనో అంకనా
 పట్టి గ్రహ ముత్తెట్ల యని బంధవేయెట్ల డిక్కువను. తింక
 యమో అవ్రాణి యిట్లు అట్లయే కంకణముల బట్టి
 యన్న కేయలు తిర్రుమొత్తం నైశంక అవ్రాణి మేలితాన
 నియమము అంధింక ఇదు కన్న రేయెట్ల వ్రాణి యంబర
 ము నేల కువో అవ్రాణి కేయంకు కిరిసి కట్టంత్! తిర్రు
 రుకంబు అవ్రాణి వ్రాణి కువో గానను అట్ల కేయంక

[illegible]

[illegible][illegible]

೧೧ ವದಾ ಇ ವೇ ಗಾರಣ ದಿಂ ಕಲೆ ಎಂಕು ತೊಡುವದು. ನೇತೆ, ಪ್ರೇಮ, ಶಾಂತಿಯುರನ್ನು ಮತ್ತೆ ಜೀವಿ ನಿರ್ದೋಷವಾದವು ನಾವುಗಳು ಕೇಳಿ. ಈ ಪ್ರಾಚೀನಾರ್ಥವನ್ನು ಬರಸೆಯಿಕ್ಕುಂಕು ಉಪ್ರ ವಾರವಂಕರೆ, ಪ್ರೇಮಿಯು ಮಧ್ಯದವಳೆಂಕು ಅಪಾರ್ಥವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದವರಳ್ಳುಗಿಲವಾಕ, ಭರಣು ಶ್ರಾವಣಳ್ಳು ನೇರಿ ಕೊಂಡದ್ದಂಕು ಎಲ್ಲಾ ಸುಖ ಶ್ರೇಣಿ ಮೂರನೆಯಗಾಂಯೊಂದೆ ಜೀವಿ ಬೇಗನುಂಕು. ಅಮರಕ್ಕೆ ಕಾರಣನೆ ಈ ಪ್ರಾಚೀನಾರ್ಥವು ಸ್ವಲ್ಪದ್ದು ಮಧುವಿನಲದಳ್ಳು ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕಿಂತಲಾ ಬಹಳ ಮುಂಚೆಯೇ ಇದು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೇ ಮರೆತೇಡೊಗರಬೇಕೆಂದೆಲಾ ಜನಬೇಗನಿ.

ಇದರ ವಿಚಾರವಾಯಿತು. ಈಗಲೇ ಜೀವಿ ದಂತೆ. ೧ ನೇ ವರ್ಷ

ಸೇರ್ಪೆ - ಅಯ್ಯೋ ಜೀವಿ ಕಾಂತದಳ್ಳು ಕೈಕೇಯಿಯ ಮಗ ನಿನ್ನೇನೆಂಬ ಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ಕಾಲದಳ್ಳುಯೇ ಕೊತ್ತವರವದಾ. ೨ ತ್ರಿವರ್ಣವಾಗಿರುತ್ತಾ, ಮೃಗಾಶ್ವರನ್ನು ಬೇರೊಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯ ಕೈಕೇಯಿಯೇ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾ, ಕೊಲ್ಲುವುದಕ್ಕೇ ಪ್ರಾಣಿಗಾಗ ೨. ೨. ೨ ತ್ರಿವರ್ಣವೆಂಬಂಕು ಕಮಂಜನವಾಗುವದು. ೩ ಜೀವಿ ರುವಾಕ ದಶರಥನು ಭರತನನ್ನು ಕೇಳಂಕು ಜೀವಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಮಿ ನಿ ಅರನಿಗೆ ಗಮನಪಟ್ಟು ಬೇರೊಂದು ಬಾರಿ ಕನ್ನು ಸ್ವಾಮಿ ಇದುವದನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಅವನು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪುಗಾರನೆಂದೆ ಜೀವಿ ಬೇಗನುಂಕು. ಕೇಳಂಕು ದೇಶವು ಮುಖ್ಯ ದುರಂತೆಂಕು ಬಿಟ್ಟು ಬರಬೇಕು ವಾದಿಸುವುದು ಅಪ್ರಕೃಷ್ಟವೆಂದೆನಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬೇಕೆಂತುಂಕು. ಈಗಲೇ ಬರಬೇಕು ಕೇಳಿಯೆಂದೆಂದೂ ಕೇಳಿ ಕಳೆದವು ಬಾರವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವುದು ರುವಾಕ ನಾನು ಬರಬೇಕೆಂಬುದು ಬಹುದು ಕರಣ್ಯ ರುವಂತೆಂಕು, ಅವು ಕುಳಿತು ಬೇಗನೆಂಬುದು ಬರಬೇಕೆಂದೆ, ಮತ್ತೆ ಬೇರೊಂದು ಗಿರಿವನಂಕು ಅವರು ಮುಖ್ಯಗಾರನೆಂದೆ ಗಿರಿವನವು ಕೇಳಿ ಬರಬೇಕು.

[illegible]

గావుర ప్రయత్నం.
 దీనిరుగాక శ్రీశైలం నిశ్చయమంతా నాథ వచనానితో
 బుదన్య యోజన బాగినా. ఇదశ్చ బాగుదాదా శాఖావృద్ధివను
 శ్రీశైలంను 'మధ్యమ' యందు ప్రయోగం దాని నిర్దేశనముదలం
 దుశ్చేరుత్ర, దీ. భావనాద యోజనా వస్తువన్న ప్రాజ్ఞానార్థకల్పవ
 యోగినిద్వయ శాఖామహాకాళి అభిధానమునకు మహామహా
 ములభగాయన వచనగాయన ఇందు అభిధానంకరవన్న కల్పన,
 సుమిత్రయన్న మూలనాయక వత్త అభిధానం. భావన అర్థవా
 దశ్చేమదతుం బుద్ధుకు వయోవనక్షభార ప్రసవంబుండు. ఈ
 అభిధానశ్చేమకశ్చేమదతుం బుద్ధుకు వయోవనక్షభార ప్రసవంబుండు. ఈ
 దీప్రదుడు. బృహత్పతా దయో ఇదశ్చ ప్రథమ రశ్మీవర్ణ
 కశ్చేమత్ర అన్వయనదల అదు ప్రాజ్ఞానార్థకల్పవంధ్య
 త్చేమవదు. కామయోగాకల్ప శానల్పసుమిత్రయమరన్నే
 యు మధ్యమ అభిధాన మధ్యమే ఎందువలనానినదిరు

91 మత కఠినోక్త్యులను బట్టిందే తీసివేసి, విధియబడిన కట్టకము
బడలని వాదన కట్టవచ్చును అవగతంబు అయిన లా క్షణమున
దానిని తిరస్కరింతు!

॥ నేయలబ్ధియు శానననానాకన్యలు బరువగువాడగు

అనందచక్రవర్తననాథుని యీ కథలు ॥ నేయకఠినోక్త్యుల బుద్ధి

దో - క్షాంతివృత్తవశాయతాంత్యక్తి ననుసరింపజేసి
లక్ష్యక్షేప్త్యులను పుంసరాధిలక్ష్యుల నేమి క్రితకథనీ న్నయ: ॥

అందులో ప్రాధాన్యము కలిగినట్లు అననుసరింపగలదలంకనము
స్వల్పముగా నుండగలదు నాయకన అధికముగ నుండగల
వ్యక్తిగతము కఠినము లుద్ధాత్మకముగా కెల్లిన లోకీంద్రు
దీర్ఘదురమముగ నుండగల అధికముగా భావము
ఇట్లు వసేందు దీర్ఘ బదుడు.

రామయ్య నానాకన్యలు తీర్చు దురమవాడగు. ఈనాడక

కన్య ఎరలో - ప్రతిమ మత్యుల భిక్షు. దివంస తాదర. R
శ్రీ వివాహ అయ్యంజానంబు విద్వాంసమే బృగు రామయ్యలకు
అనేక అధికముగ నున్నప్పుడు నన్ను మేల్పగలదు
వీ బ్రహ్మ 22, 1931 లో Hindu Mustard Weekly లుంబ
సంకలనములు ప్రతిపాదించు. ఈమధనియల ప్రతిపాదన
దనమనీగ్రహణ భావననానాకన్యలమీద రోషములను గల
మతానియోదించుకురదేమనమనమత్తవో ఆమధని
యరకమనీగ్రహణము దిగివచ్చుచునబదుడు.

దశరథనడింతందిరచే నడుకన్యలను ఈనాటికి నా
భాగ్యముగ వీనల్య శీతలము మత్తు ముంజులొందో విజ్ఞు

సంకీర్ణము కనుక అనుభవించి వీరాలయమును గుడిసెను కట్టి
 అవతరులయిన అనీక శతమునకు వారినీ బుద్ధులు కృతార్థులను
 లవయ్యక వాద విత్తమునకు కట్టి నీవరమును కట్టి నీకుంటచేయ
 శరియదను. ప్రజలకు ఇవనాట్లకేయల్ల తృప్తి గానకుంబరుమ
 విలాసపుటననద బరతవాక్కులకు ఇవనిననల్ల సద గానమున
 బలిమిదినింక క్రిందు బరుత్త (అమరశీలదప్రకారముగా
 అనాదశీలుత్ర గానమున ఎందు ఇట్లుదిద్దరే బరే గానమున
 ప్రయోగ నబ్బెం కేసుకట్టి దోరే. గానమున, తదన్నత్ర. క. గానము
 దగాత నాద నేమోనిన, అద రుశతను మ్మతక కవియగ కవియ
 శ్రయ దశనాది గానము త్రిద్వను. ఇవన మత్త విలాసపుటననద 22 నో
 శ్లోకము కి గానమున ర మ్మేల పున్నేల వాడుం తే ఎందు జ్యోతివాన
 భారము చరమన్నేల త నాదిద్ద నేదు ఒందు కథియ కలుగ కలుగ కేయ
 బందరి.

మత్త విలాసపుటనన **భ** గవదల్పు కియ కట్టెరన్న ఈతనో రక్ష
 ద నేందు సత్త గుత్త నీ బగవదల్పు కియ వన్న కేల త్తం యేధాయన
 ప్రసాదమే న్నవము; అదరే ఈ యేధాయ నమ గానముల బగవత్తరము
 లు దాడుతనావ వ్యత్త శాక యేధాయన నో అధ గాకల్ల మత్త గార యేధా
 యన నో క్రియదు. అదరే ఇదర నాం దిశ్లోకములు రుద్రునిన నమస్తానము
 సద్గతిం దిచ్చు చారము ప్రవత్తు ని వ్రేయ వత్తు కలుగ ప్రతిపాదినిక
 వ్యత్త శాక యేధాయన నమ ఇవను ఒప్పు రోలని రత్తి ప్పవేంవో యేద
 గానమున ఈవరతుపుటనన గు గానము దేందువము వింక రేరతగా

ಶಿವಾಕುತ್ಯವೆ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಬಾವದತ್ತರನ್ನು ತರುವಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಂದಾಯಿತು

ప్రతిమ వాక్యము శ్రీశైలమును గురించినది.

[illegible]

రబడుదు. యశేంద్రవేరకక శ్రితయ. నాభరణం దేశరద్దిదు, పట్టెన్
సుబీధ తత్త్వశక్తిన్ను కళంకురవన్నీ నాచుకానుల్లే వేవరతగల్లుయ
భావన శ్రిత, అభిప్రాయం గ్రి మురి కెగువదింక, అవంతయునదల్లు
మదితగ్గద. నాభరణం ఇవదిందలంబరేదికల్లు. ప్రేమంబనంతయ
ఎశేకుతువంతిద. ముదివ అద్వయం కల్లు శక్తి పుత్రనింద ఇత బోయబ్బున్న
కాకనిల్లు ముంబద్దు శ్రిత అభిప్రాయం కళ భేద రింద నాభిని ద్వేషేకప్ర
దనన గల్లు ప్రచుత్త, రప్రచుత్త గ్రి బంధిరువదింక వేచిక భవనం
బంబుర భావన ముత్తవత్తన్ను బానితవదింబరేదిక బానోద్యోనిధురవం
దిది. మేల బాంబునోరే క్రితం భవతగ్గ నేదు జేగ్గద భగవద బ్బుకద లగా
రను ఈ ప్ర దనన శ్రిత కల్లు శక్తి పుకల్లు (ప్రచుత్త కల్లు) కం ద్యో
య నాభరణం శ్రిత కల్లు గాత్తవ ప్రశి శ్రియో ఇదరవం వేద్యోరవం
వాదినువను. ఇట్లు పొద్ద తత్త్వ శక్తిన్ను వదియగి అతియదే ప్ర మూలనా
కాంతిల్లు నునింబా నాత్తవదిదు, భావన బాంబు దాన్వ ప్రనవత్రవది
మేలవది. ప్రశియంకు మురగ్గయ ను మేలవది రవ్వియం దళి
అత్తురాత్త ప్రదనన శ్రిత బరేదిక బోశేందు బానితవానుత్త నో

ఈ నాభరణం ను బావన నాభరణం నా గాన్వోరదుత్త అవన
శ్రితంబు క్లు రయి అభిప్రాయం కల్లుయం ఇవనన్నీ అనునది
రబాకు. ముమేంద్రవతి నావనదల్లు దిగ్గదంతే ముంబాంక
వేం బకు జేయగ్గ నోరే వాలయవన్ను కల్లు నిద్దాగ బావ
ప్రతిమగ్గదవన్ను నోనోదు కింతిరబోకు. మత్తవలనద
ఎకత నేయ శ్రిత ర అవతారికేయం బంద ప్రయంబుని

పుష్ప పుష్ప ముదిర గ్రహ వర్షం ఆధారించి మునుపటి
 అనాది నాగియగుటచే తనాది యు బందమునకును
 ఈ నాకక గ్రహ బహిష్కరణని ఉత్పత్తయవయ్యుక్త వాని బం
 దులే. ఈ నంద పురదలు పొగలు కకథేయము దక్షునాచుట్ట
 విన శీర్షబడును. ఈ భాగము తపస్సినీ మేల్కొల్పు దు మహా
 గ్రహ కుటుంబములు దురద్రావ జిరగ్రాహ మునినోరన
 గ్రహ శీర్షంతో ఈ నలు శీత బడుచేందు దిదరి వోవలేక
 గ్రహనర పుత్రులున్న ప్రాధికనలు, ఆశక్తు అవన నాలనేయలు
 మయియంద కుట్రలు, ఇంద్ర చదవియన్న ప్రాధికము
 బదలాని నిత్రువదరి యన్న ప్రాధికని దాన్య క్షేత్రాదన
 యుదు ఎల్లరి ను సేత్తో ఇదే.

పుష్ప నాకక గ్రహ లింగములు బదయుననునిద్రోజ్ఞ
 నువ స్వల్పమున ఆశక్తిని కథిడిగ్రలు చక్రమిసిద
 విద్యుత్తును 'బ్రహ్మదత్త' ననర, శాంతిల్ప నంబ గాననం
 దుతి మగు ముగు గాని యో ఎప్పునల జీర్ణము నరియ
 గి జీర్ణలకక వానవదు ఆనందపురములు బదయున
 భీమమున కారణమున వడు బ్రాహ్మదత్త గ్రహ శకారను.
 'శ్రీ గోవిందు' శంధం. శ్రవణాబ్ధిం. అంధగిరమురితాబ్ధిం.
 వానాదు తాబ్ధిం. మయ్య. న. చక్రమిన్ శంధవన్న శివ
 గుంక శీర్షునను; కత్త లేకవిరముని వన్నీర్షుండ నెం
 యుని మురితానువరిల్లు) ఎంబదా అంతా అదరల్లు
 యా III లింగములు జీర్ణం. చిత్తా. నంధి. పులిష్క. కర్క

యంబ విదమృగా వనప్రతిమ నాపకద లంఠనంబు లంకదళుల
రశ్యులై పరిచి అట్లు నీ శ్రేణి గామవల్లభుడై గెనను తామ
న్నివ్వేళ్లు దించితి నీది సుగళుని అభివృద్ధింకవలంగతి
యన్నయన్న బిల్వగోపిని అనివాదలుగు బంగనాపకదయన్
యన్ దగువక (అరణ్య ర్శ్య (కద) దననను బందేలవరద
బాళ్ళు భీష్మ చుతన్న అర్థ గత సంభాషణయన్న పరమదయన
మృతనాకతధి గతనలను గుడదించి భీష్మ నా భుక్తి ముఖనం
పత్తుగల్గన్న ను గుడివిద్యనోదలోపమనాపకదల్ల విజయక
ను బదయననవర గనలిగాడవాదనంకతననిలక్రరగునా
నరన్యగననుబవన్నలనుబులిసి దనంబదగ నేనచాగుత్రచక
లంబుమత్త నాని ప్రలటించి తన్న బ్రహ్మిణీ దళవాలవన్నుడుకు
దశోయిగా గంధతాయనా మప్రతిల్ప నాపకదముర నేయ లంకదళ
లున్నత్తనంకనకనిదుదరనేనచాగుత్రచే ప్రసిద్ధంతు ప్రసిద్ధంతు
దారక 4 ల్గః ఎందు ఎరకు నాపకదల్ల యు దుగేయో బందిచే
తాదు దత్త నాపకద శకార బీతాణ శకధీకల్గన్న తప్తుతప్తిగి శకధీ
(తామ గుగుంతయన్న నేరకతిదంత్ర) ఆపద్ధ కంకెల్లన్న వ్రుజనరశీ
దరల్లయు 19 నేయ ర్శ్య (కద) భుక్తి త్కకను భయనభాగ నేయ
(మనవల్ల) నానువను దిగినియేగాని కవరల్ల కిలయదల్లయు భాగన
వాళ్ళకల్గద 'భిన్న తామీజా శధి' - ఈ మాతన్నకురు! ఇన్నివిషయ
బందిచే; అట్లే ఎంబ భాగవప్రియవాదకల్ల ప్రసారలనేయ ర్శ్య (కద) త్క
బందిచే. ననంకనోనంబు బిజినలు భాగవతానురత్త బిందల్ల బందిచే.

94 శక్తిభక్త ప్రబంధము ఇందు ప్రగతివాతము, వినితాతము
 జ్ఞానము కుంభాబస తిలకము నమననిమత్తము. ఇన్నీయ
 శక్తియుక్త సర్వకారములకు లభ్యులై జీవితముదభ్యుతములే
 యమముగ దనిలే గీతా శివప్రశ్న ద సీతవేయంబుగా
 గాను ప్రవక్తలు ఆశయము (V-32) అక్షుతముల నవలంబించి
 దోషములను. శలవేలేనట్లు న్నీయ శక్తిభక్తనాదావృత్త
 శ్లాఘనముగా ఆది - అది - అందఱులను తన్ను
 తన్ను కంఠవన్ను గాని సవల్ల ఎంచు సులేయుదు. మే
 ద్దారము (ఉనుమంతను ఆవర్తకత్రింబ రువరేష్వలు మంబి
 తము) తేలే దిరువదు మమకారముతో ఆది.

శక్తిభక్తనాదావృత్త భావననా ప్రకారములగు
 గాని విదిద్మ నేం దోయ్యలలోను. రామను శ్లోకేయము
 దుష్టినలే ప్రవక్తలు యీగర్వముతో అదుర్భావ ప్రభువోద్య
 దోగ్ధులగు. తన్ను తంఁదెయ్యంబు రాజ్యము న్నీయనలుద్దు
 నాద తానో నెందా ప్రకారం బమత్తము శక్తిభక్తను భావనం
 కలతజాతముతో నిర్భయంబును. శ్లోకేయము ఆప్రగి
 నిష్కరగాన సర్వములలో అదన్ని పుటాదివిలాసమునందు
 నువరు. అందో ముత్యము జ్ఞానముదరే భావన శ్లోకమునకుల
 గాని శ్లోకములు యిట్లుగాదర, శక్తిభక్తనాదావృత్తము
 క్తియు, శలవేలేనట్లు వదలిం, ఆవర్తకము లభ్యులే అది
 భావనము కుంభా అను తిలకము చేయుదు.

తం దమ్మ ముత్రవల్లదే, వల్లడియపుగార బ్రులక్రమే స్వప్నవాగ్ధ
రు, బో శీంతల్యో అస్మత్తు పుపంతు దరితో ఆధ్వంశం మీ ఆత్మ
సరువను. ఇదో నేల పుశంకనియ వే నిల; ఆదరోగవానను
వీలె తోయన్న కామిసి మయదా తేక్రమవాదాన మంతో దరియన్న
నకురివల్ల తండు అభాన శ్చే కాణా వాగిరువను. అగోయ్య

భావను లో శీంద్యో శుచానావ, మంధరేయ రన్నరంక ఘమియ
మేలే తరలో ఇల్ల. మంధరేయ న్నేల్లయ్య ఒండు ములయ
ల్ల (ప్రతిపాదా) అక్కడివరన్న ముత్రవేత్త బట్టరువను.

శక్తి భక్త నిజాదయ్య శుచానావ వియలుదే తన్న అక్కయ
దలగిగ్గో ఇట్లు దంతాల్ల కేంబ భయ. దిగోయ్య భావను
ఎల్లయ్య ఒండు శతేయల్ల గానాన 20 స్త్రీల శ్చే నుత్తియన్న
త్రిదశ-విద్వంశం 12 యవిబృత పితృకు గాలి... లంగోయ్యో
(అభిషేక-14 శీయన్తే తదంతర) శక్తి భక్తును ప్రతియోదు
వాక్కులయ్య గానాన శ్చే న్నేల్ల ఒత్త జ్యోదంతద. నీల
రేయ యిచ్చువన్న తన్న అచరాశ్చ న్నేల్ల మంత్రరగాని
లక్షణామితనో మర నాకుగాన ఇదన్న జ్యోదంత-ఇదశ్చింత
లుచే జ్యే వల నా ఆత్మ విశ్లేషో? నాలకు శ్చే మయ్యుండ
గానాను అక్కయ్య ఇద్దు ఈమరన్న శ్చే మయ్యుండ లో శ్చే
తన్న శీల వరధానాం లోండు ఆతి శంకుడు వాగువను. భక్తు
లక్షణ నన్న అచరాశాలల్ల వనితలలో శ్చే చిసి నీల
వరారన్న పరిచిసిదర, శక్తి భక్తు నాదయ్య అతనన్నయ్య
ఇదిండు మంత్రేత్త శ్చే, నీలయ్యుండ అచనన్న బ్రేయమవను.

శక్తి భక్తు నాదయ్య భావన దాన్య గుణముల దాత,
అధగా లక్ష్య వాగిల్ల. గానాను నీలయ్య గాలని బద్ధున నీలయ్య

తిక్కన: శిశిల్పవలక్షణాస్త్రదళుబంది. 3వేయవారమును
 అట్లుయిచిత్రనాథాశ్చ. ఎందు అట్లుయ. తుకారశ్చ బహుశిల్పము
 విది. అదకవంతర శాంసిల్పవనక బ్రహ్మదత్త రాజు బంధుశివ
 బృహస్పతి నాటకదత్త అంకము విదుషకనామయియు శమ్భుతప్ర
 శాంసిల్పరాజ, బ్రహ్మదత్త, వనరవేదు బంధువార. స్వల్పములతో ఆముత్య
 విశ్రుతబ్ధ: బ్రహ్మణ:.. ఎందుడు దానియో అవిహారకణితతో నీయదు
 సంధు ప్రాతినిధ్య నర్థా: ఎంబ మత, అనర్థకలలవతోల ఎంబదు
 గత్యవారిక. మన్నగ్ధేవ. భీలనలన. ప్రశ్నదగ్ధ శ్లోమంబదు, శ్రావ్య
 సంధం. ప్రవణాబ్ధం, అంధకాశ్చ ^{ప్రశ్న}భీం. నానామగాబ్ధం. చత్వరి ఎంబదు
 స్వప్ననాటకదింద మత్త రాజు దత్తబింద దానియోల మతకగ్రా
 ఇన్నకృష్ణ శ్లోకం. గ్రంథిమలిం. చదానా: ఎంబదుకు మారసంబుర
 శివరణాన రమతోలతో. ఇరనియో ప్రదియ్యోన్. భాతి. ప్రకాశి.
 ది. ధామ్యో మునివనం, వలలమవగాభ్యో మునివన: (స్వచ్ఛలత
 కళో శ్లోక), దుశలతపోదన:, అనుభావా:, శ్లోకలంబునికలవా:,
 ముశా, ముహ్యోలచిత్రాని. 29 బ్రాహ్మణ:, అరణ్య బిలంబలవానలలతి.
 భువన, వప్రస్యోనై: వర్ధమంతి ఇత్సానిగ్ధుశాలదానదిందకద్దప్ర.
 ఈనాటకం ఎరత్వో సందర్భమేద రోవర గుణమకర్ణాశనంబు
 ఇదులక్షుర: భిననకర్ణాభరణింద సంకృత్యతవోగదో. తుష్టా: శ్లో
 శుభంతు' ఎంబదు అభివేళనాటకము నిలయప్రధాన. మారన
 ము సందర్భము 'శ్లోకే. వల్లమువోన. నామ. శ్రమిణి. స్తోత్రమేవంబు
 ఎంబకర్ణాభరణ శ్లోకే ప్రదానియోలందిది. భరతవాక్యక. నవమ్య. నంబు

92 వూరినీ, ఆ గొంతుక వాడుక పున పోవదుండి మాయలంక (వారికప్పుడు)
బంధన బాధనమ్మ అదర లోలేక క్షే, నీలేయి న్న సులభ వాని బాధ
కీంతు మహ్మదీయ నదల్ల కుత్రి నీ కీంతు క్షేమ వనం పకథా
నంబి నీవకేసరి ఎరకు కేసరి గ్రామ లుల లోన భిన్న వాని జీ, వాల్మీకి
యకథేయ ప్రకారం రక్తి బద్ధ వ ప్రకారం నీ కేవల పం నాం ద
మృగ వనం లో ఆ గోయం ద గామ ను అద న్న బోలేయ ల అశ్లే డ్లలో,
ఇల్లు గామ న విత్త బుక్తి, యే అవన న్ని దశ్లే ప్రవర్తన సీతేందు లక్ష్మ
వనిదే. ఇంకోయే నాగ్ని ముగ్ధ నంబి నీవక గ్రామ లుల వీలే క్షేమ న్న
నావ్ర కాగు లోలే. భావ నా ద ర్శి విభిన్న ముగ్ధా నిశీయ ము
గాని ల పదోలేసి ఇత్తు కకుల ద నాశ న్న రత్తి కుల ప్రయత్నిసిక
నేమ జీత్రిసి రువన, ఆత్మ యుగ భూత ముగ్ధం యుగ్ధ, యుగ్ధ ర్శి బు
అనుత్తమ - తాళాని ను అరని ను సంబంధ వో ఇల్లు వంతే -
రాత్తు నక కురక్షి నీ కుల పదోలే గవ న్న న్ని రిద నంబో స్వ రథ
రత్తు నో ల పదోలే నుగ ర క్షు యుగ రక్త సంబంధ ము ఇల్లు ద అ
మత్తు ను పదోలే నుగ ర క్షు కుల పాడి క్షు క్షి మేయంబో? ఈ అ
మత్తు ను బాధ లుల విభిన్నా నజీవ రుజ్జి నింబి నది ద్దం
ఆవత్తు లదల్ల అగ్ని నన ద గావ న్న మేదోద వన న్న మన న్ని
నింబిసి యో తన్న లు పదోలే వన న్నం భిన్న ము. భావ ను బోలే వో
మంతుం దియ న్న రంభాని యమేల తిరు వ పో ఇల్లు. లల్ల
యే సుందే రేయల్ల అగ్ని కవ న ద మే పక న్న బంబు ము
నం ద బుగ్ధ దల్ల అగ్ని అత్తం తప్రియ మంత నే యగి ధం
అగ్ని కవ న ద సుమ న్ని అగ్ని కు రన్న కుత మురియ ది
రిదర నే పక న్ని లయ సుత్త క్షేం దు జ్జే క్షేమ మత్త లల్ల
యన్త్ర నప్రియ నానిప్రియ మంత నానీ... మంతుం ది
యంబప్రియ క్షేమ న్న ల పదోలే నిద మ్మే త్రియం దు.
రక్తి, బద్ధ నాద ర్శి అవల్ల న్న అనోక వల రుగ వమేల

సంతు 'ఎంబడు' ఇల్లు యేబండిది. దొంగయో 'అనుక' నాటకం 'ఎంబడు' ఇల్లు వలచి వోకనన్నరావగను అట్లు కట్టిన అవయ్య వాకనము ఇట్లు నీ. ఇయ్య వుత్తరము, భువన క్షుణ్ణి (యద - 'అ' నతదుష్టకర్మ అత్తాత ఆశ్రమమోగాత కల్లం. న్యజ్ఞాస్తా. భ) వశి. ఎంబ వాగ్గమము అది నీయో గుదిశి. ఇరియ్య మేలయి వితారవయ్యతు.

ఇన్ను కథారస్తువన్న సంక్షేపవని నుక్రమము. కణనవేళనా వాదదామకను రంక భువియమేలీలం దు తన్న వ్యామియర కణనా పరశురామన ఆశ్రమశ్రీ దోరతువ నందర్బు రట్లు కణనమడత్తా గింపే యన్న అన్యోవదట్లు పుకడిని దవోరతు తననన్న (కుంతలకట్టన్న దాని వోకువనందర్బు రట్లు) కట్టయిత్తు ప్రవేశిమను. పరశురామన ఆశ్రమ వన్న వివరవాగ్గమము నీ దీని ను వను. పరశురామన కణనా ప్రవేశ మువరు. కణనా తానక్షేత్రయన అనుచు ముక్కుయోగ అత్తరశ్రీ అన్న చరిత్ర, కాలక్రమే గాలివన నుట్టరట్టిగా వాచకన్న స్థిరము చను. భీరతవాగ్గ దింద అంత్రవానువదు.

శ్రీయుత రామకృష్ణ కవిగ్రీ తనా ఆశదనందర్బు వన్న సంక్రమ నువాక అదు అవమజ్ఞిం ద్రవమరతుత్తుక నంకలనవోయే కా ల్గవాగ్గ మప్రచుము. పరశురామకణన సంవాదము తు కణన భారదింద అత్తర శ. బండిది. ఇయ్య వుత్తరము, కాలదానాది అన్యకవిగ్రమము దానియే బండిదియేందా తేది నీదగ్గర. మజ్ఞిం ద్రవ మవనునా ఆశకళన్న తమకళియరు కలువాగ్గి క్రిందదిర్బు, కుదామకత్తుక వశ్రీమత్త్రాభావన నాకకర్బు క్రిందన్న కల్లనికే. బుద్ధు అశ్రీవిత్తరా

చాదిసిదరు. ప్రధాన సలహాదారులు
శుభ్ర స్వామి గాస్తి మేరగాదవరూప దన్నీప్రకారము.
Bulletin లంప వర్తకములు దిశం

[illegible]

గణి. భావన 13 నాటక గ్రంథ రువతి శుద్ధాత్మ విషయము భావము
ఈ ప్రకారము ననదల్చి మంత్రితవాని కంటుబడువదిల్చి వేంబడు ములభుగా
శ్రీయువ విషయమే అని.

ఇన్ను శ్రీమద్విక్రమ వేంబ నాటకము శ్రీయువ కవి కుమారులు
న్న భావన నాటక గ్రంథ వేరిక బడు చేందగాది సువద్య ఇష్టైశువు
గాని. ముత్రధారను బలయి న్ను నిగుడు సువగామనావతారదాత్రు
రన్న నీతి తిదన్న వగూడ మరకందర్ప. నళయు ఇరన్న విరగా
వగూడ నళి కేందు ప్రాథమికలు భావన శ్రీయువ వేరికను కలిసి వగూ
డరువను. ఇట్లయు భావన ముత్యము వేరిక రు: కచ్చి ద్దరింబడు
వరిగే ములభుగా శ్రీయువ. ఇదోమతన్న ఆమదనియలో నంబ
దిసి ప్రకటిసి దాత్రు భాగ్యో వింబ నాట్య భాగ్యము అప్రయమ
దుడు. ఈ నాటక గ్రంథ బయవ నందర్పమోదరే అ తిరడియగాదవే
ప్రయోగ నందర్ప అవరన్న దుతుకే కుండు తన్న తన్న కుండు తన్న
సంజెసి ద విషయ లంపదరన్నే వాచిల్లు కాగుదు. భావన నాటక గ్రం
య దర్ప వేరిక యుదవనంశ నే నయ బందర కర్పక తేని అప్రకృష్ట
రువత్త నన్న మదు వేయి అవనుత నే ఆదర్శన త్రిమయ యది సునిర
న్న దురువర్ప. ఆ తింబేను అదాత్త వాద రితియల్లు నంత నిశ్చే వేరి
త్తన కుందిసి తన్న మగిడి కంప వేరిక త్త. అభయము కాంక్షే యంబ ఇ
ప్రయంబు భాగ ద 18 వేరి శ్లోక గ్రంథం యీ కన్న. తదుక్త: మన్నెయ
వేరికృష్ట వ్విష్కా త 2 వాత 'ఎంబ వాక్య ప్ర ఆవిరక క్త అంబ దయీ
తన్న వన్న నవదంప రియర యీ కవీరు వగూడ నిర నందర్పద అవ

శంకరాచార్యుల ఆశంకలకుదోషము నిల. అదరే అదరయ్య అతనిద
అత్యుక్త వార దాన్వపు బంతిలవని యుక్త బాగుదల కంటుబయ
దోయ్య. బిగినోయ్య శ్వాసలకన బాదతాతి శక బాగుదల పంక
శోభావద వర్ణనోయ్య మృచ్ఛ శక్తికదవనంశనోనోయ్య ప్రవాద
రవణనోయ్యనీల లవలైలవి సీమితిదోయ్యంబదోనీయనివి
వద.

డి యుక్త మతుక కుండీను ? ఒంచేమలేనించ జ్ఞియ
దాదరే, భావ న అతుక్త కర్మాద స్వే యుక్త బంతిలవని
కుతుక్త ప్రద నవ కర్మ అదవా బాగు కర్మ కంటుబయ
వదోయ్య. అపు కర్మ న్న ప్రాకృత నార భి న ప్రణాక
కర్మండు వాదినువద బంతిలవని యుక్త న్యాయనంశువల్ల
వేందు స్వయంబాని ఒత్తుగాగుత్త రి

9 వేద అభిప్రాయ - భావను శక్తి భవమే?

భావశక్తిదరాద శంకరాచార్యుల నమకలననోయ్య
ప్రతిదన్ద నార శక్తి భవను అశ్చ యుక్త బాగుదల కంటుబయ
జీవరాద నాకకద (బలమయ్య రమ నంబాదిత) శక్తనాని
కువను. ఈ నాకకద ఉన్న ప్రతియో భావశక్త కర్మాద అశ్చ
జీవ, ప్రతియో నాకకద ప్రతియో నో ఒంబో ఏ లోగ్రంధ
దల Oriental Manuscripts Library 12492 వేయ
నంబర ద్వానికంటు బలత్త వే. ప్రాయ శ: ఈశానాదింక
లోయ్య వనోయ్య కమల కు నాకకకర్మ వశశక్త కకళిండు

